

## OBSAH

### Články k tématu

Editorial .....	5
<b>Jakub Jiříšče:</b> Iluzorní obrodný proces karlovarského filmového festivalu. XVI. Mezinárodní festival Karlovy Vary (1968) v reflexi dobového tisku .....	9
<b>Caroline Moinová:</b> Z Cannes přes Karlovy Vary do Západního Berlína a Benátek. Mezinárodní filmové festivaly v bouřlivém roce 1968 .....	39
<b>Přemysl Martinek:</b> Jsou filmové festivaly skutečně platnou distribuční platformou? Instituce filmového festivalu pohledem distributora „festivalových“ filmů .....	49
<b>Aida Vallejo:</b> Industry Sections. Documentary Film Festivals between Production and Distribution .....	65
<b>Eliška Děcká:</b> Karnevaly animátorské komunity. České a slovenské festivaly nezávislé animované tvorby a jejich role pro animátorskou komunitu.....	83

### Rozhovor

<b>Jindřiška Bláhová:</b> Empirický výzkum festivalů je klíčový, ale téměř nemožný. Rozhovor s Dinou Iordanovou .....	99
--	----

### Hlasy z praxe

<b>Lucie Česálková:</b> Transmédiá: nejprve příběh, pak médium. Rozhovor se Sarou Bozanic .....	107
--	-----

### Ad fontes

<b>Marcela Kalašová:</b> Prag-Film A. G. (A-B, akciové filmové továrny, a. s.), (1920–1958).....	115
<b>Eva Strusková:</b> Výstava o filmování v ghettu Terezín .....	118

### Obzor

<b>Milena Bartlová:</b> Obrazy v rozšířeném poli ( <i>Kateřina Svatoňová, Odpoutané obrazy: Archeologie českého virtuálního prostoru</i> ) .....	122
<b>Jaromír Blažejovský:</b> Bilance souvislostí, slabosti a poklesky ( <i>Jan Lukeš, Diagnózy času</i> ) .....	126
<b>Luboš Ptáček:</b> Filmový sex a erotika jako sonda o stavu společnosti ( <i>Eva Filová, Eros, sexus a gender ve slovenském filmu</i> ) .....	130
<b>Eva Vženteková:</b> Reakcia na recenziu „Katolicke specifikum jako východisko reinterpretace“ ( <i>Iluminace 4/2013</i> ) .....	133
<b>Jaromír Blažejovský:</b> Na konfesním přístupu není nic špatného, pokud si je sám sebe vědom. Poznámky k reakci na recenzi .....	136

### Projekty

<b>Anna Kopecká:</b> Filmový festival v hlavní roli. Případová studie Rumunská nová vlna a Festival v Cannes .....	138
<b>Tomáš Lachman:</b> Filmové archivy v „digitálním věku“. The European Film Gateway (EFG) a první světová válka on-line (EFG1914) .....	142

### Přílohy

Z přírůstků Knihovny NFA .....	147
Rejstřík <i>Iluminace</i> 1989–2013 .....	151

## CONTENTS

### *Themed Articles*

Editorial .....	5
<b>Jakub Jiříšně:</b> The Illusive Revival Process of the Karlovy Vary Film Festival. A Reflection on the 16th Karlovy Vary Film Festival (1968) in the Period Press .....	9
<b>Caroline Moine:</b> From Karlovy Vary to West Berlin and Venice. International Film Festivals in the Turbulent Year of 1968.....	39
<b>Přemysl Martinek:</b> Are Film Festivals Truly a Valid Platform for Distribution? The Institution of Film Festivals from the Perspective of the Distributor of “Festival” Films .....	49
<b>Aida Vallejo:</b> Industry Sections. Documentary Film Festivals between Production and Distribution .....	65
<b>Eliška Děcká:</b> Carnivals for the Animation Community. Czech and Slovak Festivals of Independent Animation Films and their Role in the Animation Community .....	83

### *Interview*

<b>Jindřiška Bláhová:</b> Empirical Research of Film Festivals is Crucial, but Almost Impossible. An Interview with Dina Iordanova .....	99
---	----

### *Film Industry Voices*

<b>Lucie Česálková:</b> Transmedia: First the Story, Then the Medium. An Interview with Sara Bozanic .....	107
---	-----

### *Ad fontes*

<b>Marcela Kalašová:</b> Prag-Film A. G. (A-B, Joint-Stock Film Factories), (1920–1958) .....	115
<b>Eva Strusková:</b> An Exhibition about Filming in the Theresienstadt Ghetto .....	118

### *Horizon*

<b>Milena Bartlová:</b> Images in an Extended Field ( <i>Kateřina Svatoňová, Odpoutané obrazy: Archeologie českého virtuálního prostoru</i> ).....	122
<b>Jaromír Blažejovský:</b> Evaluating Links, Weaknesses and Misdemeanours ( <i>Jan Lukeš, Diagnózy času</i> ) .....	126
<b>Luboš Ptáček:</b> Film Sex and Eroticism as a Probe into the State of Society ( <i>Eva Filová, Eros, sexus a gender ve slovenském filmu</i> ) .....	130
<b>Eva Vženteková:</b> Reaction to the Review “Catholic Specifics as a Basis for a Reinterpretation” ( <i>Iluminace 4/2013</i> ) .....	133
<b>Jaromír Blažejovský:</b> There is Nothing Wrong with the Confessional Approach as Long as it is Self-aware. Notes on the Reaction to the Review.....	136

### *Projects*

<b>Anna Kopecká:</b> The Film Festival in the Leading Role. A Case Study of the Romanian New Wave and the Cannes Festival .....	138
<b>Tomáš Lachman:</b> Film Archives in “the Digital Era”. The European Film Gateway (EFG) and the First World War online (EFG1914) .....	142

### *Appendix*

Recent Acquisitions of the NFA Library .....	147
Index of <i>Iluminace</i> 1989–2013 .....	151