

OBSAH

Články

- Petr Szczepanik:** Průmyslové autorství a skupinový styl v českém filmu 50. a 60. let 5
- Kateřina Svatoňová:** Experimentální pohledy Jaroslava Kučery.
Pokus o rozbor kameramanské mediální praxe 41
- Marika Kupková:** Nejistá převaha.
Pozice literátů v české kinematografii druhé poloviny 40. let 57
- Martin Mišúr:** „Nepokoušej se pátrat na vlastní pěst!“
Práh rozhodovacích pravomocí a dohled institucí ve filmech Red Scare 75
- Constantin Parvulescu – Ciprian Nițu:** Challenging Communities of Values.
The Peripheral Cosmopolitanism of Marian Crișan's MORGEN 99

Obzor

- Petr Mareš:** Nečisté umění a hry mysli. Dvě knihy o Alainu Resnaisovi (Sophie Rudolph, *Die Filme von Alain Resnais. Reflexionen auf das Kino als unreine Kunst.* / David Čeněk – Martin Kaňuch – Michal Michalovič (eds.), *Alain Resnais. Kinematografia mozgu*) 119
- Martin Blažíček:** Teorie jako manifest (Martin Čihák, *Ponorná řeka kinematografie*) 124
- Petr Bilík:** Rodáci. Nesouměrný portrét filmu
(Briana Čechová (ed.), *Všichni dobří rodáci*) 127
- Alena Šlingerová:** Nestálé obrazy poválečného venkova
(Petr Slinták, Hana Rottová, *Venkov v českém filmu 1945–1969*) 129
- Martin Charvát:** Archeologie fotografie
(Jaroslav Anděl, *Myšlení o fotografii I: průvodce modernitou v antologii textů*) 132
- Lada Žabenská:** Distribuční projekt TIDE. Pouhý experiment, žádný kanibalismus! 138

Ad fontes

- Jeanne Pommeau:** Restaurování filmu PŘÍCHOZÍ Z TEMNOT 144
- Jaroslav Štuller:** Klub filmových referentů a publicistů (1930–1933) 151

Projekt

- Kateřina Krtilová – Kateřina Svatoňová:** Česko-německý „Medienwissenschaft“ 155

Přílohy

- Přírůstky Knihovny NFA 160

CONTENTS

Articles

- Petr Szczepanik:** Industrial Authorship and Group Style in Czech Cinema of the 1950s and 1960s 5
- Kateřina Svatoňová:** Jaroslav Kučera's Experimental Points of View. An Attempt at an Analysis of a Cinematographer's Media Practice 41
- Marika Kupková:** Uncertain Dominance. The Position of Writers in Czech Cinema of the Second Half of the 1940s 57
- Martin Mišúr:** "Do Not Attempt to Investigate on Your Own!" The Threshold of Decision-Making Power and Supervision of Institutions in Red Scare Movies 75
- Constantin Parvulescu – Ciprian Nițu:** Challenging Communities of Values. The Peripheral Cosmopolitanism of Marian Crișan's *MORGEN* 99

Horizon

- Petr Mareš:** Impure Art and Mind Games. Two Books on Alain Resnais (Sophie Rudolph, *Die Filme von Alain Resnais. Reflexionen auf das Kino als unreine Kunst.* / David Čeněk – Martin Kaňuch – Michal Michalovič (eds.), *Alain Resnais. Kinematografia mozgu*) 119
- Martin Blažíček:** Theory as Manifest (Martin Čihák, *Ponorná řeka kinematografie*) 124
- Petr Bilík:** Citizens. An Asymmetrical Portrait of the Film (Briana Čechová (ed.), *Všichni dobří rodáci*) 127
- Alena Šlingerová:** Unstable Images of a Post-War Countryside (Petr Slinták, Hana Rottová, *Venkov v českém filmu 1945–1969*) 129
- Martin Charvát:** Archeology of Photography (Jaroslav Anděl, *Myšlení o fotografii I: průvodce modernitou v antologii textů*) 132
- Lada Žabenská:** The Distribution Project TIDE. Mere Experiment, No Cannibalism! 138

Ad fontes

- Jeanne Pommeau:** The Film Restoration of *THE ARRIVAL FROM THE DARKNESS* 144
- Jaroslav Štuller:** The Club of Film Referees and Publicists (1930–1933) 151

Project

- Kateřina Krtilová – Kateřina Svatoňová:** Czech-German "Medienwissenschaft" 155

Appendix

- Recent Acquisitions of the NFA Library 160