

## OBSAH

### Články k tématu

|   |    |
|---|----|
| Editorial .....   | 5  |
| <b>Petr Mareš:</b> Scénář — verbální text a anticipace filmu .....  | 9  |
| <b>Eva Pjajčíková – Petr Szczepanik:</b> „Nejsme HBO, jsme televize.“<br>Etnografická analýza skupinového psaní seriálu PRVNÍ REPUBLIKA ..... | 31 |
| <b>Muriel Mille:</b> Jak z neobvyklého učinit všední.<br>Produkce věrohodnosti v seriálu PLUS BELLE LA VIE .....                              | 57 |
| <b>Jan Černík:</b> Technický scénář a sovětizace československého filmu (1945–1954).....  | 77 |

### Edice a materiály

|  |    |
|--|----|
| <b>Ivan Klimeš:</b> Úředník mezi mantinely.....                                    | 95 |
| Memorandum J. A. Palouše, 1922 (Zpráva o vývoji referátu kinematografického) ..... | 98 |

### Obzor

|  |     |
|--|-----|
| <b>Martin Šrajec:</b> Češi a jejich normalizace (Paulina Bren, <i>Zelinář a jeho televize. Kultura komunismu po pražském jaru 1968</i> ) .....   | 105 |
| <b>Łukasz Biskupski – Michał Pabiś-Orzeszyna:</b><br>The Fourth Annual Screen Industries in East-Central Europe Conference<br>( <i>Screen Industries in East-Central Europe IV: Industry of Prestige</i> ) ..... | 114 |
| <b>Barbora Ligasová:</b> Studentská zpráva z konference<br>( <i>Screen Industries in East-Central Europe IV: Industry of Prestige</i> ) .....  | 119 |

### Ad fontes

|  |     |
|--|-----|
| <b>Jiří Novotný:</b> Josef Kamil Horák a česká kinematografie .....      | 122 |
| <b>Petr Hasan:</b> Sdružení premiérových biografů v ČSR (1931–1938)..... | 127 |

### Projekt

|  |     |
|--|-----|
| <b>Eva Križková:</b> „Art“ v slovenských kinách od osamostatnenia<br>Slovenskej republiky po súčasnosť ..... | 130 |
|--|-----|

### Přílohy

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Přirůstky Knihovny NFA..... | 133 |
| Obsah XXVI. ročníku .....   | 143 |

## CONTENTS

### *Theme Articles*

|   |    |
|---|----|
| Editorial .....   | 5  |
| <b>Petr Mareš:</b> Screenplay — Verbal Text and Anticipation of a Film.....   | 9  |
| <b>Eva Pjajčíková – Petr Szczepanik:</b> “We are not HBO, We are Television”:<br>An Ethnographic Analysis of the Group Writing of the Series THE FIRST REPUBLIC ..... | 31 |
| <b>Muriel Mille:</b> How to Make Something Ordinary from the Unusual.<br>Production of Credibility in the Series PLUS BELLE LA VIE .....                              | 57 |
| <b>Jan Černík:</b> “Technical Screenplay” and Sovietization of Czechoslovak Film<br>Production, (1945–1954).....  | 77 |

### *Editions and Materials*

|   |    |
|---|----|
| <b>Ivan Klimeš:</b> A Clerk between Hockey Boards.....  | 95 |
| Memorandum by J. A. Palouš, 1922 (Report on the Development<br>of the Cinema Department)..... | 98 |

### *Horizon*

|  |     |
|--|-----|
| <b>Martin Šrajec:</b> Czechs and their Normalisation (Paulina Bren, <i>Zelinář a jeho televize.</i><br><i>Kultura komunismu po pražském jaru 1968</i> ) .....  | 105 |
| <b>Łukasz Biskupski – Michał Pabiś-Orzeszyna:</b><br>The Fourth Annual Screen Industries in East-Central Europe Conference<br>( <i>Screen Industries in East-Central Europe IV: Industry of Prestige</i> ) ..... | 114 |
| <b>Barbora Ligasová:</b> Student Report from a Conference<br>( <i>Screen Industries in East-Central Europe IV: Industry of Prestige</i> ) .....  | 119 |

### *Ad fontes*

|   |     |
|---|-----|
| <b>Jiří Novotný:</b> Josef Kamil Horák and Czech Cinema.....                              | 122 |
| <b>Petr Hasan:</b> The Association of Premier Cinemas in Czechoslovakia (1931–1938) ..... | 127 |

### *Project*

|   |     |
|---|-----|
| <b>Eva Křižková:</b> “Art” in Slovak Cinemas from the Separation<br>of the Slovak Republic to the Present Day ..... | 130 |
|---|-----|

### *Appendix*

|   |     |
|---|-----|
| Recent Acquisitions of the NFA Library .....      | 133 |
| Contents of Volume XXVI of <i>Iluminace</i> ..... | 143 |