

OBSAH

<i>Editorial</i>	5
<i>Články k tématu</i>	
Andrea Meneghelli: Aspoň filmy se zachrání? Úvahy filmového archiváře nad digitalizací	11
Oliver Hanley – Adelheid Heftbergerová: Digitální přístup k archivním sbírkám spojeným s filmem pohledem zasvěcených	25
Franziska Hellerová: Proč se zabývat dějinami filmu? Několik poznámek k otázce, jak digitalizace mění náš obraz minulosti.....	41
Peter Walsh: Zrod digitálních videoték a přetrvávání archivního impulzu.....	57
<i>Rozhovor</i>	
Anna Batistová: Překlenout propast mezi analogovými dějinami filmu a digitální technologií. Rozhovor s Barbarou Flueckigerovou	73
<i>Hlasy z praxe</i>	
Tomáš Hrubý: Komerční film na vymřetí.....	83
<i>Edice a materiály</i>	
Jan Trnka: Výběr audiovizuálních materiálů ve filmovém archivu Československého filmového ústavu, 1963–1993	87
Dokumenty k dějinám akviziční a skartační politiky filmového archivu	94
<i>Ad fontes</i>	
Petr Hasan: Sbor pro školní film	112
<i>Obzor</i>	
Petr Szczepanik: New Directions in Film and TV Production Studies. A Conference Report (Bristol, 14–15 April 2015)	115
Martin Charvát: Hranice westernového žánru (Luboš Ptáček – Jan Švábenický (eds.), <i>Proměny westernu. Pluralita žánrových, estetických a ideologických konceptů.</i> Peter Michalovič – Vlastimil Zuska, <i>Rozprava o westernu</i>)	119
<i>Projekty</i>	
Magda Španihelová: Naše (krásné a zdravé a moderní) národní tělo. Vizuální reprezentace těla v oblasti fyzické kultury a sportu v kontextu formování národní identity v meziválečném Československu.....	124
Eric Rosenzweig: NARRA — otevřené a nelineární vyprávění.....	130
Matěj Strnad: Digitální restaurování českého filmového dědictví — průběžná zpráva o řešení.....	133
Pavla Janásková: Resuscitace českých filmových periodik a sázka na jistotu v digitální éře.....	137
Iwona Lyko: Český a polský dokument v éře evropeizace.....	145
<i>Přílohy</i>	
Z přírůstků Knihovny NFA.....	147

CONTENTS

<i>Editorial</i>	5
<i>Themed Articles</i>	
Andrea Meneghelli: At Least We Have Saved the Cinema? Reflections of a Film Archivist on Digital	11
Oliver Hanley – Adelheid Heftberger: Some Insider Thoughts on Digital Access to Film-Related Archival Collections	25
Franziska Heller: Why Film History? Some Thoughts on How Processes of Digitization Shape Our Images of the Past	41
Peter Walsh: Emergent Digital Videotheques and the Persistence of the Archive Impulse.....	57
<i>Interview</i>	
Anna Batistová: Bridging the Gap Between Analog History of Film and Digital Technologies. An Interview with Barbara Flueckiger	73
<i>Industry Voices</i>	
Tomáš Hrubý: Commercial Film on the Brink of Extinction	83
<i>Documents</i>	
Jan Trnka: Selection of Audio-visual Materials in the Film Archive of the Czechoslovak Film Institute, 1963–1993.....	87
Documents on the History of Acquisition and Disposition Policies of the Film Archive.....	94
<i>Ad fontes</i>	
Petr Hasan: A School Film Board.....	112
<i>Horizon</i>	
Petr Szczepanik: New Directions in Film and TV Production Studies. A Conference Report (<i>Bristol, 14–15 April 2015</i>)	115
Martin Charvát: Boundaries of Western Film Genre (<i>Luboš Ptáček – Jan Švábenický (eds.), Proměny westernu. Pluralita žánrových, estetických a ideologických konceptů.</i> <i>Peter Michalovič – Vlastimil Zuska, Rozprava o westernu</i>)	119
<i>Projects</i>	
Magda Španihelová: Our (Beautiful and Healthy and Modern) National Body. Visual Representation of the Body in Physical Culture and Sport in the Context of the Formation of National Identity in Interwar Czechoslovakia.....	124
Eric Rosenzweig: NARRA — Open and Non-linear Narrative	130
Matěj Strnad: Digital Restoration of Czech Film Heritage — Preliminary Report.....	133
Pavla Janásková: Resuscitation of Czech Film Periodicals and a Sure Bet in the Digital Era	137
Iwona Lyko: Czech and Polish Documentary in the Era of Europeanization	145
<i>Appendix</i>	
Recent Acquisitions of the NFA Library	147