

# Obsah

Alice Klouzková: O projektu Dědictví . . . . .	10–13
Josef Ťapt'uch: Tradice uměleckých řemesel ve službách luxusu . . . . .	17–18
Pavel Ivančic: rozhovor . . . . .	21–23
Lidewij Edelkoortová: Ruční výroba – když jde řemeslo ruku v ruce s designem . . . . .	27–29
Alice Klouzková: Ústředí lidové umělecké výroby – příběh unikátní instituce . . . . .	33–38
Dana Kl'učárová: rozhovor . . . . .	44–47
Andrea Březinová: Módní ateliér brněnské pobočky Ústředí lidové umělecké výroby . . . . .	52–54
Eva Jandíková: rozhovor . . . . .	58–61
Klára Binderová: Tradice středoevropského modrotisku a význam strážnické dílny . . . . .	68–70
František Joch ml. a jeho spolupracovníci, Strážnický modrotisk, rozhovor . . . . .	74–85
Milan Bartoš: rozhovor . . . . .	98–100
Marie Hulcová: Tradice paličkované krajky v Čechách . . . . .	106–109
Lenka Kroulíková: Vamberecká krajka, rozhovor . . . . .	113–115
Kateřina Hrušková: Výroba kabelek a módních doplňků z perliček v Jizerských horách . . . . .	122–124
Květoslava Konopková a Kristina Chmelová, Atlas Zásada, rozhovor . . . . .	128–131
Lada Hubatová-Vacková: „Poctivě pracovat a přitom stále číst Ruskina.“ Marie Teinitzerová a ideál tvořivé textilní práce . . . . .	138–140
Zdeněk a Filip Kubákoví, Tkalcovna Kubák, Strmilov, rozhovor . . . . .	144–149
Kolekce Heritage 2016 Alice Klouzkové . . . . .	157–163
Popisky k fotografiím . . . . .	164–165

# Table of Contents

Alice Klouzková: The Heritage Project . . . . .	14–16
Josef Ťaptuch: The Tradition of Arts and Crafts in the Service of Luxury . . . . .	19–20
Pavel Ivančič: interview . . . . .	24–26
Lidewij Edelkoort: Handmade – When Design & Craft Meet . . . . .	30–32
Alice Klouzková: The Center for Folk Art Production: A Story of a Unique Institution . . . . .	39–43
Dana Klučárová: interview . . . . .	48–51
Andrea Březinová: The Fashion Studio of the Brno ÚLUV Branch . . . . .	55–57
Eva Jandíková: interview . . . . .	62–66
Klára Binderová: The Tradition of Central European Indigo Print and the Importance of the Strážnice Workshop . . . . .	71–73
The Strážnice Indigo Print, František Joch Jr. and his fellow workers, interview . . . . .	86–97
Milan Bartoš: interview . . . . .	101–104
Marie Hulcová: The Tradition of Bobbin Lace in Bohemia . . . . .	110–112
Lenka Kroulíková, the Vamberk Lace, interview . . . . .	116–120
Kateřina Hrušková: The Production of Seed Bead Handbags and Accessories in the Jizera Mountains . . . . .	125–127
Květoslava Konopková and Kristina Chmelová, Atlas Zásada, interview . . . . .	132–136
Lada Hubatová-Vacková: “To work honestly and never stop reading Ruskin.” Marie Teinitzerová and the Ideal of Creative Textile Work . . . . .	141–143
Zdeněk and Filip Kubák, The Kubák Weaving Mill, Strmilov, interview . . . . .	150–156
Heritage Collection 2016 by Alice Klouzková . . . . .	157–163
Photo Captions . . . . .	166–167