

## Obsah

### **Interpretace moderního textu**

Věci/znaky, jazyky/komunikace, kultura a cena lidského vědomí:  
O konstrukci kulturních hodnot „zdola“ a novém humanismu  
EMIL VOLEK — 9

Co říká duha?

MARTIN RITTER — 28

Svrchovanost povrchu: O distribuci smyslu v jedné literární recenzi  
JAKUB BLECHA — 36

„Hustý popis“ jako literárněvědná metoda?

JITKA PAITLOVÁ — 52

### **Čtení moderního díla**

Lom zlomu

CATHERINE ÉBERT ZEMINOVÁ — 67

Motiv utonulé dívky v poezii německého expresionismu  
RADEK MALÝ — 75

Eros, Morfeos, Thanatos: Maurice Blanchot,  
Věra Linhartová a jiní blízcí-vzdálení  
VERONIKA KOŠNAROVÁ — 90

Milan Kundera: *La fête de l'insignifiance*  
DUŠAN PROKOP — 107

### **Strategie dávných století**

Řeči o lásce a smrti: Příběh Tristana a Isoldy jako didaktická výzva  
MATOUŠ JALUŠKA — MARTIN ŠORM — 119

Postava krále Artuše jako prostředek legitimizace moci:  
Edmund Spenser a John Dee  
ZDEŇKA ŠPICLOVÁ — 135

Poetika světské lásky v hagiografickém spise o Maríi de Jesús Tomellín

KATARÍNA ZATLKAJOVÁ — 148

### **Přehledy a dokumenty**

Duha

WALTER BENJAMIN — 159

Hispánská literatura v *Českých teoriích překladu* Jiřího Levého

MILOSLAV ULIČNÝ — 165

### **Recenze**

Meziprostory a setkávání s druhým v moderní americké poezii

DANIEL SOUKUP — 177

Proměny němectví v myšlenkách německých intelektuálů

IVETA TOMÁŠTIKOVÁ — 182

Úvahy nad koncepcí *Dějin ukrajinské kultury*

TEREZA CHLAŇOVÁ — 186

Osmnáct studií o paměti a dějinách

MARKÉTA MUSILOVÁ — 190