

25. 07. 2016

Studie

„Slyšme jeden strašlivý příběh“

K exemplům v 17. a 18. století, zvláště v českých postilách

TOMÁŠ HAVELKA — 341

Transformace žánru robinzonády

v povídce Josefa a Karla Čapkových „Ostrov“ (1912)

UTE MARGGRAFFOVÁ — 372

Rozhledy

Tradice, diskontinuita a etická dimenze literární historie

LUKÁŠ HOLEČEK — 392

Katalog démonologických pověstí, žánr a strukturální naratologie

Literárněteoretické poznámky k folkloristickému dílu

PAVEL ŠIDÁK — 408

Recenze

Zdeněk Šimeček — Jiří Trávníček: *Knihy kupovati...*

Dějiny knižního trhu v českých zemích — JAN PIŠNA — 419

Zdeněk Šimeček — Jiří Trávníček: *Knihy kupovati... Dějiny knižního trhu*

v českých zemích — EDUARD BURGET — MICHAL JAREŠ — 424

Lubomír Doležel: *Heterocosmica II. Fikční světy postmoderní české prózy* —

PAVEL JANOUŠEK — 430

Milan Jankovič: *Cesty za smyslem literárního díla II.* — ALEŠ HAMAN — 440

Pavel Janoušek: *Ten, který byl: Vladimír Macura mezi literaturou, vědou a hrou:*

úvod povahopisný — PETER BUGGE — 445

Lenka Jungmannová: *Příběhy obyčejných šlenství. „Nová vlna“ české dramatiky*

po roce 1989 — TATJANA LAZORČÁKOVÁ — 451

Přemysl Houda: *Intelektuální protest, nebo masová zábava?* — STEFAN SEGI — 457

Dmitrij Sergejevič Lichačov: *Textologie (Stručný nástin)* — ANDREA SVOBODOVÁ — 463

Anotace, kronika, glosy

Současní čeští spisovatelé v sekundární literární komunikaci —

LENKA SLÁDKOVÁ — 467

Česká literární teorie v Polsku — ANNA GNOTOVÁ — 470

„Velký umělec zítřka půjde do podzemí.“ O konferenci *Reflexe undergroundu* —

PETRA ČÁSLAVOVÁ — 472

Informatorium — 476

Autoři čísla — 482

Informace pro autory — 487