

1	Úvod	9
1.1	Postavení ženy v protektorátní společnosti. Genderová otázka v sekundární literatuře. Zhodnocení stavu výzkumu a jeho možnosti	10
2	Pohled na ženu skrze protektorátní každodennost	21
2.1	Žena jako objekt zájmu	23
2.2	Československá republika a rovnoprávnost aneb co předcházelo protektorátní společnosti	28
2.3	Druhá republika – cesta od demokracie k totalitě	36
2.4	Demokratická společnost v nacistických kleštích – Protektorát Čechy a Morava	40
2.5	Žena a válečná realita	50
3	Pohled do protektorátní společnosti	69
3.1	Kolaborace	77
3.2	Odboj, odpor, rezistence	82
3.3	Většinová společnost	89
4	Protektorátní kultura a divadlo jako její součást	91
4.1	Literatura	95
4.2	Tisk	97
4.3	Rozhlas	102
4.4	Film	104
4.5	Divadlo	106
5	„Ženy na rozcestí“	113
5.1	Milada Marešová	115
5.2	Anna Letenská	128
5.3	Jana Šedová-Popperová	140
5.4	Nina Jirsíková	154
5.5	Anna Sedláčková	173
5.6	Marcella Sedláčková	173
5.7	Zdena Kavková-Innemannová	194

6	Závěr.....	208
7	Seznam pramenů a literatury.....	211
7.1	Archivní prameny.....	211
7.2	Vydané prameny.....	213
7.3	Dobový tisk.....	213
7.4	Literatura.....	214
7.5	Bakalářské, diplomové a disertační práce.....	227
7.6	Audiovizuální zdroje.....	228
7.7	Internetové zdroje.....	228
8	Seznam vyobrazení.....	231
9	Resumé Women at the Crossroads – Theatre and Women in 1939–1945.....	234
	Rejstřík.....	237