

OBSAH

O autorce	8
ÚVOD	9
1 CO JE TO TELEVIZE?	11
1.1 Psaní pro televizi	11
1.2 Co můžete od televize očekávat?	14
1.3 Televizní redakce	17
1.3.1 Dramaturg	18
1.3.2 Šéfredaktor	20
1.3.3 Specializovaní dramaturgové	21
1.3.4 Scenárista	21
1.4 Televizní štáb	24
1.4.1 Režisér	25
1.4.2 Pomocný režisér, asistent režie	25
1.4.3 Produkce a produkční	26
1.5 Televizní natáčení	28
1.6 Střížna	31
1.7 Samostatné producentské společnosti	32
1.7.1 Nákup a prodej pořadů	33
1.8 Ochrana autorských děl	34
1.9 Deset nejdůležitějších rad, jak se lze připravit na psaní pro televizi	38
1.10 Přílohy	39
1.10.1 Natáčecí plán	40
1.10.2 Tabulka doporučených honorářů	44
1.10.3 Autorský zákon	45
1.10.4 Licenční smlouva	71
1.10.5 Přehled producentských společností v ČR	77

2.1	Televizní seriály – základní informace	80
2.1.1	Typologie televizních seriálů	83
2.1.2	Současná seriálová tvorba	84
2.2	Jak funguje seriálová tvorba v ČR	87
2.2.1	Ulice jako český unikát	87
2.3	Námět k televiznímu seriálu	91
2.4	Od námětu dál...	93
2.4.1	Scénosled (obrazový scénář)	93
2.4.2	Charakteristiky postav	100
2.5	Dramaturgie televizního seriálu	103
2.6	Výroba televizního seriálu	104
2.7	Psaní scénáře k televiznímu seriálu	106
2.7.1	Nejčastější chyby při psaní scénáře	109
2.8	Jak nabízet vlastní televizní seriál	113
2.9	Televizní filmy	116
2.10	Synopse k televiznímu filmu	116
2.11	Dramaturgie televizního filmu	117
2.12	Výroba televizního filmu	118
2.13	Psaní scénáře k televiznímu filmu	118
2.14	Jak nabízet vlastní televizní film	126
2.15	Rozhovor s režisérem Dušanem Kleinem	126

3.1	Základní informace	131
3.2	Námět k zábavnému televiznímu pořadu	133
3.2.1	Explicace	134
3.2.2	Námět	134
3.2.3	Bodový scénář	135
3.3	Psaní scénáře k zábavnému televiznímu pořadu	137

3.4	Soutěže – herní klíč	152
3.5	Dramaturgie zábavného televizního pořadu	155
3.6	Výroba zábavného televizního pořadu	156
3.7	Jak nabízet vlastní zábavný televizní pořad	158
3.8	Rozhovor s Ivanem Rösslerem	158

Internetové odkazy	165
Seznam literatury	167
Rejstřík	169