

OBSAH

8 KAPITOLA 1: RYCHLE A SPOLEHLIVĚ

- 10 Základní metoda
- 12 Klíčová rozhodnutí
- 14 Rozhodovací proces
- 16 Uvažujte o expozici z pohledu jasu
- 18 Případová studie I
- 20 Případová studie II
- 22 Případová studie III

24 KAPITOLA 2: TECHNICKÉ ZÁKLADY

- 26 Světlo na senzozu
- 28 Pojmy týkající se expozice
- 30 Expozice a šum
- 32 Dynamický rozsah senzoru
- 34 Přepal jasu a vykreslení do ztracena
- 36 Výkon fotoaparátu
- 38 Dynamický rozsah scény
- 42 Kontrast, vysoký a nízký
- 44 Režimy měření – základní a vážené
- 46 Režimy měření – inteligentní a prediktivní
- 48 Volba měření
- 50 Objektivně správné
- 52 Ruční měření
- 54 Středně šedá tabulka
- 56 Klíčové tóny, celkový záměr
- 58 Priority scény
- 60 Expozice a barva
- 62 Důraz na barvu
- 64 Bracketing

66 KAPITOLA 3: DVANÁCT TYPŮ

- 68 Skupina první – dynamický rozsah odpovídá
- 70 1 Rozsah odpovídá – klíčové tóny jsou průměrné
- 74 2 Rozsah odpovídá – klíčové tóny jsou světlé
- 78 3 Rozsah odpovídá – klíčové tóny jsou tmavé
- 80 Skupina druhá – nízký dynamický rozsah scény
- 82 4 Nízký rozsah – klíčové tóny jsou průměrné
- 86 5 Nízký rozsah – klíčové tóny jsou světlé
- 88 6 Nízký rozsah – klíčové tóny jsou tmavé
- 90 Skupina třetí – vysoký (dynamický) rozsah scény
- 92 7 Vysoký rozsah – klíčové tóny jsou průměrné

- 96 8 Vysoký rozsah – světlejší objekt proti tmavé
- 98 9 Vysoký rozsah – malý světlejší objekt proti tmavé
- 100 10 Vysoký rozsah – objekt s nasvícenými okraji
- 106 11 Vysoký rozsah – větší tmavý objekt na světlém pozadí
- 110 12 Vysoký rozsah – malý tmavší objekt na světlém pozadí

114 KAPITOLA 4: SLOH

- 116 Nálada, ne informace
- 118 Personalizovaná expozice
- 120 Tónová paměť
- 122 Představa
- 126 Zonální systém
- 130 Význam zón
- 134 Myšlení v zónách
- 136 Exponování v černobíle
- 138 High key
- 140 Světlý a jasný
- 142 Odlesky
- 144 Záře světla
- 146 Low key
- 148 Chvála stínů
- 150 Možnosti hlubokých stínů
- 152 Jiná forma low key
- 154 Silueta
- 156 Bezvýznamné jasy a stíny
- 158 Jas a pozornost

160 KAPITOLA 5: ZPRACOVÁNÍ

- 162 Pozdější volba expozice
- 164 Expozice, jas a světlost
- 168 Selektivní expozice
- 170 Dodatečná úprava expozice
- 174 HDRi
- 180 Prolnutí expozic
- 184 Ruční prolnutí
- 186 Slovníček pojmů
- 190 Rejstřík