

OBSAH

ČELEM K UMĚNÍ – POZNÁMKA EDITORA	11
ČÁST I – SÍLA REGIONU	
1 Martina Johnová Vliv vysokých uměleckých škol v regionu	17
2 Anna Remešová Mimo instituce: Tři příklady současných výstavních projektů na periferii	25
3 Olga Staníková Olomoucké zastavení	33
4 Kateřina Štroblová Presentace současného umění v nezávislých galeriích regionu Náchod	43
5 Tomáš Skalík Zhodnocení vývoje prezentace soudobého výtvarného umění ve městě Opava v průběhu období posledních desetiletí	49
ČÁST II – CO DĚLÁ SOUČASNÉ UMĚNÍ NESROZUMITELNÉ	
6 Šárka Slaninová Zrod a-subjektivní perspektivy vnímání v díle Kazimira Maleviče a Marcela Duchampa v kontextu myšlení Hanse-Georga Gadamera a Martina Heideggera	59
7 Martin Kolář Krásný čas	69
8 Adéla Machová Alegorie a interpretace současného uměleckého díla	81
9 Dagmar Myšáková Role zprostředkování výtvarného díla v kontextu prezentace současného umění	87
10 Petr Kovář Obrázky z dějin výtvarného umění	97
11 Zuzana Blažková a Miloš Makovský „Myška v krabičce od sýra“ – Vybrané příklady výtvarně-edukativní literatury	101

ČÁST III – HODNOTA UMĚNÍ

12	Petra Uhlířová a Petra Widžová Gentrifikace a vliv kulturních čtvrtí na proměnu měst	111
13	Marek Prokůpek Investice do umění jako součást firemní kultury – Korporátní umělecké sbírky	123
14	Kateřina Dytrtová Hodnota a význam ve vizuálním díle	127
15	Ludvík Hlaváček Hodnota umění na hranici míry a víry	133
16	Martin Nitsche Transformativní hodnota umění	141
17	Rozhovor s Jiřím Davidem o hodnotě umění, Benátském bienále a současném postavení umělce	149

LITERATURA	155
-------------------	------------

AUTOŘI TEXTŮ	158
---------------------	------------

RÉSUMÉ	161
---------------	------------

REJSTRÍK	165
-----------------	------------

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA K TEXTŮM	167
----------------------------------	------------