

SUMARIO

INTRODUCCIÓN , por Klaus PÖRTL	6
María Dolores ALBIAC BLANCO (Universidad de Zaragoza) Detrás del espejo. Hombres y fanticos en <i>El señor de Pigmalión</i> de Jacinto Grau	8
Agnieszka KLOSIŃSKA-NACHIN (Universidad de Łódź) El motivo del sueño en Miguel de Unamuno	22
Pavel KOLAŘÍK (Universidad Carolina, Praga) Vergílio Ferreira. Para siempre – <i>Sueños diurnos</i>	30
Eduard KRČ (Universidad de Palacký, Olomouc) Esperanzas y frustraciones en la narrativa de J. Marías e I. Martínez de Pisón	37
José-Carlos MAINER (Universidad de Zaragoza) Pesadillas barojianas: <i>El hotel del cisne</i> (1943)	47
Rebeca MARTÍN (Universidad Autónoma de Barcelona) El síndrome de Chuang-Tzu: los soñadores en la narrativa de José María Merino	58
José María MERINO (Madrid) La invención literaria: la razón del sueño	70
Klaus PÖRTL (Universidad de Mainz, Gernersheim) Los sueños surrealistas en las dos primeras películas de Luis Buñuel: <i>Un chien andalou</i> (1929) y <i>L'Âge d'or</i> (1930)	77
Petra RABATINOVÁ (Universidad de Prešov) El viejo de Luis Supúlveda y su forma de imaginación y la mirada breve al lector de la novela <i>Un viejo que leía novelas de amor</i>	89

Antonio RIVAS (Universidad de Neuchâtel) Simulacros y falsas realidades en los relatos de Ramón Gómez de la Serna	97
Alfredo RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ (Universidad de La Coruña) El sueño como eje de construcción de lo imaginario: de Cervantes y Calderón a Kundera y Hrabal	105
Neus ROTGER (Universidad Autónoma de Barcelona) El concepto de fantasmagoría y sus usos literarios	113
Ángela SALMERÓN VÍLCHEZ (Universidad de Granada) ¿De la ficción a la realidad o de la realidad a la ficción? La novela detectivesca rusa de A. Marínina y su importancia en la deconstrucción y construcción de nuevas identidades femeninas	125
Purificación SALMERÓN VÍLCHEZ, Rafael LÓPEZ FUENTES (Universidad de Granada) Análisis dialógico de la actividad conjunta entre madres e hijos en la construcción y narración de relatos. Un estudio desde el enfoque sociocultural	136
Paulína ŠIŠMIŠOVÁ (Universidad de Comenio, Bratislava) Ficción e historia en la obra de J. L. Borges	149
Pavel ŠTĚPÁNEK (Universidad de Palacký, Olomouc) Soñando con Picasso, Dalí y Miró	158
Vlastimil VÁNĚ (Universidad de Masaryk, Brno) Arturo, Arenas y sus <i>elefantes regios</i> (La persecución y las tentativas de evasión en la novela <i>Arturo, la estrella más brillante</i> de Reinaldo Arenas).	170
Daniel VÁZQUEZ TOURIÑO (Universidad de Masaryk, Brno) El sueño en el teatro mexicano contemporáneo. Emilio Carballido y la lucha del subcontinente	179

Eduard VILELLA (Universidad Autónoma de Barcelona)	
Beatrice onírica	185
Hedvika VYDROVÁ (Universidad Carolina, Praga)	
El ensueño de tierra caliente:	
<i>La Mansión de Araucaíma</i>	196
Helena ZBUDILOVÁ (Universidad de Bohemia del Sur, Č. Budějovice)	
Lo onírico en el cuento fantástico español del siglo XX	205
PALABRAS DE CLAUSURA, por José María MERINO	214
DIRECCIONES	217