

INHALT

Dankesworte	V
Vorwort	XVIII
Il Primo Libro di Capricci	XVIII
Zur Biografie	XVIII
Die Geburt einer neuen Form	XIX
Die Musik	XXI
Aufführungspraxis	XXVI
Dreiertakt in <i>Il Primo Libro di Capricci</i> – Tafel 1	XVI
Abkürzungen und Symbole	XXVIII
Frescobaldi's Vorwort (<i>A gli studiosi dell'opera</i>)	2

CONTENTS

Acknowledgments	V
Preface	VI
Il Primo Libro di Capricci	VI
Biographical	VI
The Birth of a New Form	VII
The Music	IX
Interpretation	XIII
Triple Time in <i>Il Primo Libro di Capricci</i> – Table 1	XVI
Abbreviations and Symbols	XXVIII
Frescobaldi's Preface (<i>A gli studiosi dell'opera</i>)	2

Il Primo Libro di Capricci fatti sopra diversi Soggetti, et Arie ..., Roma, Soldi, 1624

Capriccio Primo, sopra Ut, re, mi, fa, sol, la	4
Capriccio Secondo, sopra La, sol, fa, mi, re, ut	11
Capriccio Terzo, sopra il Cucho	17
Capriccio Quarto, sopra La, sol, fa, re, mi	24
Capriccio Quinto, sopra la Bassa Fiammenga	30
Capriccio Sesto, sopra la Spagnoletta	35
Capriccio Settimo, sopra l'Aria <i>Or che noi rimena in partite</i>	40
Capriccio Ottavo Cromatico, di Ligature al contrario	44
Capriccio Nono, di Durezza	46
Capriccio Decimo, Obligo di cantare la Quinta parte senza toccarla	48
Capriccio Undecimo, sopra un Sogetto	54
Capriccio Duodecimo, sopra l'Aria di Rugiero	58
Anhang / Appendix	
Vincenzo Ruffo: La, Sol, Fa, Re, Mi (1564)	64
Capriccio Ottavo des vorliegenden Bandes in Partiturfassung / Capriccio Ottavo from the present book in open score	66

Die Quellen	70
Zur Edition	74
Kritischer Bericht	77
Lesarten und editorische Korrekturen	77
Varianten in der Turiner Orgeltabulatur (<i>To</i>)	82
Anhang A – Korrekturen	84
Anhang B – Unkorrigierte Fehler	88
Verzeichnis der Faksimiles	90

The Sources	72
Editorial Policy	75
Critical Commentary	77
Readings and Editorial Emendations	77
Variants in the Turin Organ Tablature (<i>To</i>)	82
Appendix A – Corrections	84
Appendix B – Errors that Remained Uncorrected	88
Facsimiles that Appear in the Present Edition	90