

INHALT

Vorwort	V
PORTUGAL	
António Correa Braga (17. Jhdt.): Batalha de 6º Tom	2
Diego da Conceição (17. Jhdt.): Meio Registo 2º Tom	9
DEUTSCHLAND	
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Concerto F-Dur nach Antonio Vivaldi BWV 978	14
Allegro	14
Largo	18
Allegro	19
Sechs Choralvorspiele	23
„Wer nur den lieben Gott lässt walten“ BWV 691	23
„Gottes Sohn ist kommen“ BWV 703	24
„Liebster Jesu, wir sind hier“ BWV 706	25
„In dulci jubilo“ („Nun singet und seid froh“) BWV 729	25
„Vater unser im Himmelreich“ BWV 737	28
Aus der Partita „O Gott, du frommer Gott“ BWV 767	
– <i>Partia IX</i>	30
Robert Schumann (1810–1856): „Träumerei“ (aus: „Kinderszenen“ op. 15	
für Orgel übertragen von Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)	34
Karl Hoyer (1891–1936): Fughette C-Dur op. 62, 2	36
Arnold Mendelssohn (1855–1933): Partita über die Melodie des Liedes	
„Wir Christenleut han jetzund Freud“ op. 104	38
Ernst Pepping (1901–1981): Vorspiel über „Christus, der uns selig macht“	46
Helmut Degen (1911–1995): Zwei Vorspiele	46
Maestoso	46
Feierlich und groß im Ausdruck	50
Hans Friedrich Micheelsen (1902–1973): Tokkata op. 32	54
FRANKREICH	
Louis James Alfred Lefébure-Wely (1817–1869):	
– Marche	60
– Pastorale	62
USA	
Pietro Alessandro Yon (1886–1943): Humoresque	68
James H. Rogers (1857–1940): Toccatina	74
Horatio Parker (1863–1919): Risoluto op. 68, 1	78
James H. Rogers: Carillon	82