

# INHALT

Motto und Vorwort . . . . .	3
1. Kapitel: Das Instrument . . . . .	4
2. „ Die ersten Pedalübungen . . . . .	5
3. „ Das Manualspiel . . . . .	8
4. „ Zusammenspiel beider Hände mit dem Pedal . . . . .	13
5. „ Die weiteren Arten der Pedal-Applikatur . . . . .	14
6. „ Polyphone Manualübungen . . . . .	17
7. „ Wie soll man üben? . . . . .	19
8. „ 15 Choräle und Liedsätze . . . . .	20
9. „ 15 leichte bis mittelschwere Orgelkompositionen von Frescobaldi, Buxtehude, Fischer, Vivaldi, Bach, Telemann, Rheinberger und Reger . . . . .	29
10. „ Weitere Pedalübungen . . . . .	58
11. „ Weitere Manualübungen . . . . .	66
12. „ Phrasierung und Artikulation . . . . .	70
13. „ Ornamentik . . . . .	74
14. „ Einige Bemerkungen zum Vortrag älterer Musik . . . . .	78
15. „ Die Handhabung der Register und Spielhilfen . . . . .	85
16. „ Alte Schlüssel. (Drei Orgelchoräle) . . . . .	87
17. „ Vom Generalbaßspiel . . . . .	94
18. „ Die Kirchentonarten und der gregorianische Choral . . . . .	97
19. „ Die Orgel als Begleitinstrument . . . . .	105
20. „ Bau und Einrichtungen der Orgel . . . . .	109
21. „ Die Kunst des Registrierens . . . . .	114
22. „ Alphabetisches Verzeichnis der gebräuchlichsten Orgelregister . . . . .	117
23. „ Zeittafel zur Geschichte der Orgelkunst . . . . .	118