

INHALT

Motto und Vorwort	3
1. Kapitel: Das Instrument	4
2. „ Die ersten Pedalübungen	5
3. „ Das Manualspiel	8
4. „ Zusammenspiel beider Hände mit dem Pedal	13
5. „ Die weiteren Arten der Pedal-Applikatur	14
6. „ Polyphone Manualübungen	17
7. „ Wie soll man üben?	19
8. „ 15 Choräle und Liedsätze	20
9. „ 15 leichte bis mittelschwere Orgelkompositionen von Frescobaldi, Buxtehude, Fischer, Vivaldi, Bach, Telemann, Rheinberger und Reger	29
10. „ Weitere Pedalübungen	58
11. „ Weitere Manualübungen	66
12. „ Phrasierung und Artikulation	70
13. „ Ornamentik	74
14. „ Einige Bemerkungen zum Vortrag älterer Musik	78
15. „ Die Handhabung der Register und Spielhilfen	85
16. „ Alte Schlüssel. (Drei Orgelchoräle)	87
17. „ Vom Generalbaßspiel	94
18. „ Die Kirchentonarten und der gregorianische Choral	97
19. „ Die Orgel als Begleitinstrument	105
20. „ Bau und Einrichtungen der Orgel	109
21. „ Die Kunst des Registrierens	114
22. „ Alphabetisches Verzeichnis der gebräuchlichsten Orgelregister	117
23. „ Zeittafel zur Geschichte der Orgelkunst	118