

# Obsah

- 2 Editorial
- 3 *téma*
- 3 Fotografický fond divadelního oddělení Národního muzea<sup>☑</sup>  
*Hanuš Jordan, Martina Novozámská*
- 13 Ludwig V. Holzmaister, jeho cesta kolem světa a muzeum v Moravské Třebové<sup>☑</sup>  
*Jana Martínková*
- 24 *muzejní pedagogika*
- 24 Cesta časem do pravěku aneb Jak k nám lovci mamutů přiletěli dymníkem... Muzejně pedagogická studie<sup>☑</sup>  
*Kateřina Tomešková*
- 38 Návštěvníci muzeí se speciálními potřebami: nevidomí<sup>☑</sup>  
*Milan Jančo*
- 52 *materiály*
- 52 Vybudování Památníku romského holocaustu u Hodonína (okres Blansko): výzva i riziko  
*Markéta Pánková, Michal Stehlík*
- 57 *eseje*
- 57 Muzea a kulturní identita – či kulturní identita?<sup>☑</sup>  
*Josef Kandert*
- 63 *recenze*
- 63 Múzeum a historické vedy  
*Otakar Kirsch*

☑ recenzovaný příspěvek

# Contents

- 2 Editorial
- 3 *topic*
- 3 Photographic collection of the National Museum's Theatre department<sup>☑</sup>  
*Hanuš Jordan, Martina Novozámská*
- 13 Ludwig V. Holzmaister: his journey around the world and the Moravská Třebová Museum<sup>☑</sup>  
*Jana Martínková*
- 24 *museum pedagogy*
- 30 A journey back in time to the prehistoric period, or: How the mammoth hunters flew through the chimney... a museum-pedagogical study<sup>☑</sup>  
*Kateřina Tomešková*
- 38 Museum visitors with special needs: visually impaired people<sup>☑</sup>  
*Milan Jančo*
- 52 *materials*
- 52 Construction of the Roma Holocaust Memorial in Hodonín (district Blansko): challenge and risk  
*Markéta Pánková, Michal Stehlík*
- 57 *essays*
- 57 Museums and cultural identity – whose identity?<sup>☑</sup>  
*Josef Kandert*
- 63 *reviews*
- 63 Museum and Historical Sciences  
*Otakar Kirsch*

☑ peer-reviewed article