

# INHALT

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 1.  | Stradella, Gebet: Pietà, Signore - <i>Habe Erbarmen</i> . . . . .                             | 3   |
| 2.  | Bach, J. S., Johannes-Passion: Von den Stricken . . . . .                                     | 8   |
| 3.  | — — — — — Es ist vollbracht . . . . .   | 14  |
| 4.  | — — — — — Matthäus - Passion: Buß und Reu. . . . .  | 18  |
| 5.  | — — — — — Erbarme dich . . . . .  | 22  |
| 6.  | — — — — — Können Tränen . . . . .   | 27  |
| 7.  | — — — — — Weihnachts-Oratorium: Nun wird mein liebster . . . . .                              | 32  |
| 8.  | — — — — — Schlafe, mein Liebster . . . . .  | 36  |
| 9.  | — — — — — Schließe, mein Herze . . . . .  | 41  |
| 10. | — — — — — H moll - Messe: Qui sedes ad dextram . . . . .                                      | 46  |
| 11. | — — — — — Agnus Dei . . . . .   | 50  |
| 12. | — — — — — Gottes Zeit: In deine Hände . . . . .   | 53  |
| 13. | — — — — — Bleib bei uns: Hochgelobter Gottessohn . . . . .                                    | 55  |
| 14. | — — — — — O Ewigkeit: O Mensch, errette . . . . .   | 60  |
| 15. | — — — — — Nimm, was dein ist: Murre nicht . . . . .   | 62  |
| 16. | — — — — — Schlage doch, gewünschte Stunde . . . . .   | 66  |
| 17. | Händel, Rinaldo (1710): Lascia ch'io pianga - <i>Laß mich mit Tränen</i> . . . . .            | 70  |
| 18. | — — — — — Esther (1720): O Jordan, heilger Strom! . . . . .                                   | 72  |
| 19. | — — — — — Tamerlano (1724): Figlia mia - <i>Arme Tochter</i> . . . . .                        | 75  |
| 20. | — — — — — Rodelinda (1725): Dove sei - <i>Sag, wo weilst du</i> . . . . .                     | 76  |
| 21. | — — — — — Ezio (1733): Tutta raccolta - <i>Nichts lindert meinen Schmerz</i> . . . . .        | 78  |
| 22. | — — — — — Nasce al bosco - <i>Einem Schäfer ward geboren</i> . . . . .                        | 80  |
| 23. | — — — — — Athalia (1733): O Herr, hör unser Flehn! . . . . .                                  | 84  |
| 24. | — — — — — Alcina (1735): Verdi pratie - <i>Frühlingsauen</i> . . . . .                        | 87  |
| 25. | — — — — — Xerxes (1738): Warf je ein Blübn - <i>Ombra mai fu</i> . . . . .                    | 89  |
| 26. | — — — — — Israel in Aegypten (1738): Bringe sie hinein . . . . .                              | 91  |
| 27. | — — — — — Saul (1740): O saget es nicht an . . . . .  | 93  |
| 28. | — — — — — Den Bogen spannte Jonathan . . . . .  | 95  |
| 29. | — — — — — Messias (1741): Er ward verschmähet - <i>He was despised</i> . . . . .              | 96  |
| 30. | — — — — — O du, die Wonne verkündet - <i>O thou that tellest good tidings</i> . . . . .       | 100 |
| 31. | — — — — — Samson (1742): O hör mein Flehn - <i>Return, oh God of hosts!</i> . . . . .         | 105 |
| 32. | — — — — — Ihr Söhne Israels - <i>Iè sons of Israel</i> . . . . .                              | 108 |
| 33. | — — — — — Belsazar (1743): O heilger Wahrheit . . . . .                                       | 109 |
| 34. | — — — — — Te Deum (1743): Dignare, o Domine . . . . .   | 112 |
| 35. | — — — — — Semele (1743): Wach auf, Saturnia - <i>Awake, Saturnia</i> . . . . .                | 113 |
| 36. | — — — — — Judas Maccabäus (1745): Jehovah, sieh! - <i>Father of Heavn!</i> . . . . .          | 118 |
| 37. | — — — — — Josua (1747): Sage, hohes Wesen - <i>Awful, pleasing Being</i> . . . . .            | 122 |
| 38. | — — — — — Wenn der Held nach Ruhme dürstet - <i>Heroes, when with glory burning</i> . . . . . | 126 |
| 39. | — — — — — Jephtha (1751): In sanften Weisen . . . . .   | 131 |
| 40. | Pergolesi, Stabat mater: Quae moerebat . . . . .  | 135 |
| 41. | — — — — — Eja mater . . . . .   | 137 |
| 42. | — — — — — Fac, ut portem . . . . .  | 140 |
| 43. | Gluck, Orpheus: So klag ich ihren Tod - <i>Chiamo il mio ben così</i> . . . . .               | 142 |
| 44. | — — — — — Ach, erbarmet euch mein! - <i>Deh! placatevi con me!</i> . . . . .                  | 143 |
| 45. | — — — — — Ach, ich habe sie verloren - <i>Che farò senza Euridice</i> . . . . .               | 146 |
| 46. | — — — — — Die Pilgrimme auf Mecca: Einen Bach, der fließt . . . . .                           | 150 |
| 47. | Haydn, Stabat mater: Fac me vere . . . . .  | 152 |
| 48. | Lotti, Arie: Laß, Geliebte - <i>Pur dicesti</i> . . . . .                                     | 156 |
| 49. | Mozart, Rezitativ und Rondo: Holde Geliebte! - <i>Ombra felice!</i> . . . . .                 | 159 |
| 50. | Beethoven, In dieses Grabes Dunkel - <i>In questa tomba</i> . . . . .                         | 168 |
| 51. | Wagner, Rheingold: Weiche, Wotan! weiche! . . . . .   | 170 |
| 52. | — — — — — Götterdämmerung: Seit er von dir geschieden . . . . .                               | 173 |

Die Alt-Arien aus den Opern von Verdi sind in einem Sonder-Band (EP 4247) erschienen