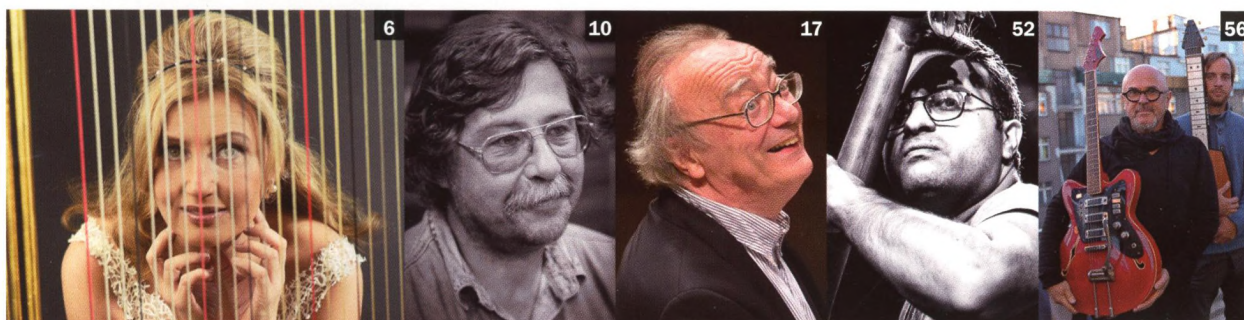


- 3 Jistoty a hledání (Luboš Stehlík)**
O (ne)změnách ve vedení České filharmonie, Pražského filharmonického sboru a rozhlasové stanici Vltava.
- 4 Objevování nové klasiky a Sonátová forma (Petr Fischer, Lukáš Hurník)**
Slovo starého a nového šéfredaktora Vltavy
- 6 Jana Boušková: harfistka, sólistka, filharmonička (Petr Veber)**
Rozhovor s dámou mnoha tváří o jednom nástroji, který zní jako celý orchestr.
- 10 Vladimír Godár: Ještě mám co povědět (Petr Veber)**
O potřebě tvůrčí svobody, ale také nepřeceňování sebe sama a své tvorby, o realismu a pochybnostech.
- 14 Ad fontes musices / K pramenům hudby (Petr Daněk, Tereza Daňková)**
Hudební a literární prameny ke sbírce Loutna česká (1653) Adama Michny z Otradovic.
- 17 Hudba, smysl a nesmysl Alfreda Brendela (Jan Bartoš)**
Před Vánoci vydalo nakladatelství Volvox Globator knihu Alfreda Brendela s názvem Hudba, smysl a nesmysl. Přinášíme vám exkluzivně úvod k českému vydání knihy.
- 20 Houslista za ostnatými dráty (Martin Král)**
Pátrání po osudech Jaroslava Pekelského.
- 23 Akordeon je svými možnostmi jedinečný (Luboš Stehlík)**
Ladislav Horák učí na Pražské konzervatoři, hojně koncertuje, propaguje svůj nástroj a vloni oslavil padesátiny.
- 26 Česká hudba očima (a ušima) Angličana (Patrick Lambert)**
Musica Nova Bohemica.
- 30 László Fassang: improvizovat může každý (Dina Šnejdarová)**
S maďarským varhaníkem, improvizátorem a vedoucím varhanního oddělení Hudební akademie Ference Liszta v Budapešti.
- 34 Bedřich Tylšar: mistr hornové zvukové elegance (Eva Doušová)**
Pocta českému mistrovi lesního rohu.
- 38 Od mikrofonu do koncertního sálu a naopak (Bohuslav Vítek)**
Od 20. let minulého století se rozezvučely první rozhlasové přijímače a tehdy si možná první posluchači ani neuvědomili, že s příchodem tohoto média se zároveň rodí nový způsob prezentace hudby...
- 41 Cimbál jako idiofon? (Petr Pavlinec)**
O bobrofonu, vibrocimbalu a dalších zvláštnostech.
- 44 Ohlasy, ozvěny, konfrontace (Vlasta Reittererová)**
Ozvěna v duši, a také v historii, nikdy nezmizí úplně, najdeme ji v podobě bezprostředních i vzdálených ohlasů. A po těch se ohlédneme v novém seriálu.
- 48 Klavírní festival Rudolfa Firkušného (Věroslav Němec)**
Ohlédnutí za klavírním podzimem v Praze.
- 49 Hamburský klavír pro Obecní dům (Šárka Mrázová)**
Jak se vybírá klavír, který činí pianistu lepším?
- 50 Kritiky**
- 51 Svět opery**



- 52 Adam Ben Ezra: Začínal jsem hrát na ulici (Marian Pavlík)**
S izraelským basistou, v jehož hudbě se pojí jazz s rockem a world music.
- 54 Swingaři a potápky v protektorátní noci (Petr Koura)**
Více než 900 stran má dosud nejucelenější studie historika Petra Koury o výstředních tanečních swingu z doby druhé světové války, nazývaných „potápky“ a „bedly“.
- 56 Ba.fnu. Postmoderní česko-bretonská schovávačka**
Za netradičním názvem se skrývá inovativní pražská elektroakustická formace hrající tradiční bretonskou hudbu.
- 58 Jazzové komplace (Lukáš Machata)**
Jak na výrobu, propagaci a distribuci.
- 60 Pirouet Records (Jan Mazura)**
Další z mnichovské líhně.
- 61 Recenze**