

12. 12. 2016

Studie

Historická imaginace a historický román pozdního osvícenství

VÁCLAV SMYČKA — 641

Umělecký vliv, jeho průkaznost a relevance

K typologii odkazů v beletrii 19. století

MICHAL CHARYPAR — 668

K variantnosti *Hlučné samoty*

JAKUB ČEŠKA — 696

Diachronní naratologie a realistická objektivizace vyprávění

JIŘÍ KOTEN — 731

Recenzní blok ke Kritické hybridní edici

Nová edice využívá možnosti počítačů

ZDENĚK SMOLKA — 747

Satirik pera a štětce v Kritické hybridní edici

KLÁRA SOUKUPOVÁ — 755

Elektronická vědecká edice – nedílná součást Kritické hybridní edice

BORIS LEHEČKA — 761

Recenze

Petr Voit: *Katalog prvotisků Strahovské knihovny v Praze* — PETR ČORNEJ — 768

Ivona Kollárová: *Slobodný vydavateľ, mysliaci čitateľ.*

Typografické médium v josefínskej dobe — JAN PIŠNA — 771

Veronika Košnarová: *Kouzelník s hračkami, hledač nových krás.*

Básnické dílo Josefa Bartušky — ŽORŽETA ČOLAKOVA — 777

Karel Komárek: *Čep, Durych a několik příbuzných: interpretační studie* —

ALEKSANDRA PAJÁKOVÁ — 781

Anotace, kronika a glosy

Helena Kokešová (ed.): *Politici, umělci a vědci ve veřejném prostoru*

na přelomu 19. a 20. století — ANNALISA COSENTINO — 787

Petr Roubal: *Československé spartakiády* — INA PÍŠOVÁ — 790

O marxismu „revizionisticky“ — PETR ŠÁMAL — 792

Deml mezi kruhy — MARTA KORDÍKOVÁ — 795

Informatorium — 798

Autoři čísla — 804

Informace pro autory — 809