

CONTENU

Préface	VII
Louis Vierne – Repères biographiques	IX
Jean-Pierre Mazeirat	
Louis Vierne et le piano.	X
Les œuvres.	XI
Fac-similés	
Trois Nocturnes op. 35, page de titre	XXXI
Trois Nocturnes op. 35, n ^o 2	XXXII
Trois Nocturnes op. 35, n ^o 3	XXXIII
DOUZE PRÉLUDES op. 36 (1914–1915).....	2
1. Prologue.	2
2. Tendresse	8
3. Pressentiment	12
4. Souvenir d'un jour de joie	16
5. Nostalgie	20
6. Par gros temps	23
7. Évocation d'un jour d'angoisse	30
8. Dans la nuit	36
9. Suprême appel	38
10. Sur une tombe	45
11. Adieu	46
12. Seul	50
TROIS NOCTURNES op. 35 (1915–1916)	54
1. La nuit avait envahi la nef de la cathédrale	54
2. Au splendide mois de mai lorsque les bourgeons rompaient l'écorce	60
3. La lumière rayonnait des astres de la nuit, le rossignol chantait	65
Rapport critique	74
I. Abréviations	74
II. Principes éditoriaux	74
III. Sources / Notes détaillées	74