

# Obsah

Úvodní a ediční poznámka .....	9
<b>A. Dějiny – zeměpis – divadlo .....</b>	<b>11</b>
<b>I. Mezi Polskem a Uhrami – historické a geografické reálie .....</b>	<b>11</b>
<b>II. Divadelní hry Komenského a literatura o nich .....</b>	<b>13</b>
<b>III. Evropské školské drama – inspirace Komenského? .....</b>	<b>14</b>
<b>IV. Školské a mimoškolské divadlo v Komenského spisech .....</b>	<b>20</b>
1. O divadle obecně – včetně divadla veřejného .....	20
2. O divadle ve škole .....	26
<b>V. Shrnutí .....</b>	<b>32</b>
<b>B. Lešno .....</b>	<b>33</b>
<b>I. Lešenská škola v době působení J. A. Komenského .....</b>	<b>33</b>
<b>II. Divadelní hry v lešenské škole od roku 1639 do začátku 18. století .....</b>	<b>34</b>
1. Hry lešenského gymnázia do roku 1647 .....	35
2. Šebestián Macer z Letošic a jeho divadelní hry z let 1650 a 1651 .....	50
3. Otázka autorství některých lešenských her .....	54
4. Školské hry v Lešně od roku 1653 do začátku 18. století .....	55
a) <i>Gymnasium illustre</i> .....	56
b) Luterská škola .....	60
<b>III. Komenského lešenské divadelní hry <i>Diogenes</i> a <i>Abrahamus</i> .....</b>	<b>63</b>
1. <i>Diogenes Cynicus redivivus</i> (1640) .....	63
a) <i>Diogenes</i> : hra a poznámky k provedení .....	63
b) Komenského výběr dramatické látky .....	70
c) Postava Diogena ve světě dramatu .....	74
2. <i>Abrahamus Patriarcha</i> (1641) .....	81
a) <i>Abrahamus</i> : hra a její smysl .....	82
b) Komenského práce s předlohou a kompozice dramatu .....	88
c) Divadelní provedení <i>Abrahama</i> v Lešně .....	90
d) Abraham a Izák jako velké téma evropského dramatu .....	93
<b>IV. Shrnutí .....</b>	<b>100</b>

C. Blatný Potok .....	103
<b>I. Potocká škola v době pobytu Komenského a jeho snahy o zavedení divadelních představení .....</b>	<b>103</b>
<b>II. Šebestián Macer a Jan Amos Komenský .....</b>	<b>107</b>
1. Hrála se první Macrova drammatizace <i>Januy</i> v Uhrách? .....	107
2. Základní informace o Macroových a Komenského drammatizacích <i>Januy</i> .....	114
3. Cyklus <i>Schola ludus</i> a jeho jednotlivé hry – jejich obsah, kompozice a pozoruhodné rysy .....	118
a) <i>Pars I., Pars II.</i> .....	118
b) <i>Pars III., Pars IV.</i> .....	121
c) <i>Pars V.</i> .....	125
d) <i>Pars VI.</i> .....	128
e) <i>Pars VII.</i> .....	132
f) <i>Pars VIII.</i> .....	138
4. Srovnání Macroových a Komenského drammatizací <i>Januy</i> .....	141
5. Komenského a Macrovy drammatizace <i>Januy</i> jako tribuna jejich osobních názorů a postojů .....	154
<b>III. Divadelní realizace her cyklu <i>Schola ludus</i> podle předmluvy ke kurátorům a autorských pokynů ve hrách .....</b>	<b>158</b>
1. Čas divadelních produkcí .....	158
2. Místo divadelních produkcí .....	160
3. Dekorace a užívaný mobiliář .....	164
4. Hudba .....	166
5. Publikum .....	167
6. Výběr herců a příprava divadelních představení .....	172
7. Herectví .....	173
8. Rekvizity .....	179
9. Kostýmy .....	181
10. Účast živých zvířat v představeních .....	184
11. Shrnutí .....	185

D. Další osudy Komenského her – vydání, provedení, inspirace .....	187
I. Další osudy hry <i>Diogenes Cynicus redivivus</i> .....	187
II. Další osudy cyklu <i>Schola ludus</i> .....	189
III. Shrnutí .....	198
E. Závěr .....	201
I. Závěrečné shrnutí .....	201
II. Abstract .....	206
F. Aparát .....	209
I. Přílohy .....	209
1. Podrobné tabulky tří Macroových dramatizací <i>Januy</i> a osmi her Komenského cyklu <i>Schola ludus</i> .....	209
2. Soupis vyobrazení a obrázky.....	232
II. Zkratky .....	253
III. Prameny a literatura – rozvedení zkratk citovaných děl .....	254
IV. Rejstřík .....	271