

# O B S A H

Osoby a obsazení . . . . .	3
<b>David Mamet</b>	
Divadlo je život je divadlo (Josef Jařab) . . . . .	18
David Mamet (Jan Hančil) . . . . .	21
Dramatik David Mamet (Podle monografie Dennise Carrola zpracoval Jan Hančil) . . . . .	28
Dobře napsaná hra (Matthew C. Roudane, rozhovor) . . . . .	47
Mametův vlastní příběh? (Podle Bruce Webera –hč–) . . . . .	49
O Schindlerově seznamu a jiných věcech (Richard Covington, rozhovor) . . . . .	51
Dílo Davida Mameta (Přehled) . . . . .	55
<b>Oleanna</b>	
Oleanna: Mocenský boj ve hře Davida Mameta (Steven Ryan) . . . . .	60
Úryvky z kritik inscenace Oleanny v režii Harolda Pintera . . . . .	70
Mametova Oleanna (Sara Feldman-Schorigová) . . . . .	71
<b>Polemika</b>	
Political Correctness (Jiřina Šiklová) . . . . .	74
Triumf obětí čili Paradox politické korektnosti (Julek Neumann) . . . . .	81
Žádá se feministický dohled (John Leo) . . . . .	91
<b>Eseje Davida Mameta</b>	
Tradice divadla jako umění . . . . .	96
Řeč na konferenci amerických divadelních kritiků . . . . .	99
<b>Oleanna</b>	
Text hry . . . . .	103
<b>Portréty inscenátorů a herců</b>	
Julek Neumann, překladatel . . . . .	150
Petr Štindl, režisér inscenace . . . . .	151
Andrea Králová, výtvarnice inscenace . . . . .	152
Jan Hančil, dramaturg . . . . .	153
Kateřina Winterová, herečka . . . . .	154
Jan Vlasák, herec . . . . .	155