

# Obsah

Bohumil Nuska: Pro dramaturga	9
<b>I. Úvodem aneb Dramaturgie jako vědomý akt</b>	15
<b>II. Osobnosti dramaturgie – podněty, inspirace a vzory</b>	21
<b>III. Poznatky o dramaturgii</b>	37
1 Postupné tvarování dramaturgie	39
2 Dvacáté století: dramaturgie jako svébytná umělecká disciplína	46
3 Prostor divadla a dramaturgie	52
4 Dramaturgie při divadelním podnikání, v kulturní službě a experimentech	55
5 Dramaturgie v týmové spolupráci	59
6 Dramaturgie výchozích textů	60
7 Dramaturgie inscenačních řad	63
8 Dramaturgický vzor, metafora, apelativnost	65
9 Dramaturgie v jednotlivých fázích realizace	67
10 Dramaturgie a stereotypy	75
11 Dramaturgie s důrazem na analýzu, téma, asociace	76
12 Dramaturgie a prezentace	78
13 Dramaturgie a dokumentace	79
<b>IV. Praktická dramaturgie aneb Cesty dramaturga</b>	83
Zastavení první – po srpnu 1968 / Herecký kabaretní klub Na forbíně	84
Zastavení druhé – normalizační a ještě k tomu v Chebu aneb Při Janu Grossmanovi	89
Zastavení třetí – a první hradecké / Společně s Janem Grossmanem a Miroslavem Krobotem	99
Zastavení čtvrté – druhé hradecké / Na půli cesty mezi činoherci a loutkáři: Studio Beseda	104



<b>Zastavení páté</b> – třetí hradecké / S Josefem Kroftou a Petrem Matáskem v DRAKU	116
<b>Zastavení šesté</b> – krátký odskok k filmu (krátkému)	125
<b>Zastavení sedmé</b> – v činohře Národního divadla v Praze	132
<b>Zastavení osmé</b> – škola (DAMU)	137
Post scriptum k cestě	145
<b>V. Dokumenty doby</b>	151
Dramaturgie – výběr ze slovníkových hesel	152
Čas pro dramaturgii (1986)	157
<b>VI. Literatura ke studiu dramaturgie</b>	165
<b>VII. Dílo Miloslava Klímy – soupisy</b>	173
Dramaturgická činnost	174
Autorská činnost	197
Pedagogické vedení a spolupráce	205
Výběr z publikací	209
Výběr ze studií a článků	214
<b>VIII. Poznámka editora</b>	217
O autorovi	225
Summary	229