

Inhaltsverzeichnis

Dank..... 9

1. Einleitung..... 11

2. Zur Poetik und Ästhetik des historischen Erzählens
in *Wallenstein* und *Bloudění*..... 31

2.1. Zur Theorie und Geschichte des historischen Romans..... 31

2.1.1. Einleitung: Geschichte und Erzählen..... 31

2.1.2. Erzähl- und fiktionstheoretische Ansätze zum
historischen Erzählen..... 32

2.1.3. Zum historischen Erzählen im Historismus..... 43

2.1.4. Die Krise des Historismus und das historische
Erzählen..... 48

2.2. Zwei Poetiken des historischen Romans..... 51

2.2.1. Vorbemerkung: Über den Umgang mit Paratexten..... 51

2.2.2. Döblin über *Wallenstein: Der Epiker, sein Stoff
und die Kritik*..... 54

2.2.3. Durych über *Bloudění: Genese ‚Bloudění‘*..... 71

2.2.4. Zwischenfazit..... 91

2.3. Historische Fakten in der Romanfiktion..... 94

2.3.1. Fakten und Fiktion im *Wallenstein*..... 94

2.3.2. Fakten und Fiktion in *Bloudění*..... 120

2.3.3. Fazit der Analyse intertextueller Bezüge..... 143

2.4. Strukturelle und erzähltechnische Charakteristika der Romane.....	146
2.4.1. Die Gesamtkomposition der Romane.....	146
2.4.2. Zeitgestaltung.....	155
2.4.3. Charakteristika der Erzählinstanzen.....	158
2.4.4. Fazit der narratologischen Analyse.....	174
2.5. Fazit der gattungsspezifischen Analyse.....	177
3. „Kriegsgewinnler“ oder „Herrschers aus Gottes Vorsehung“? Die Wallenstein-Figur.....	179
3.1. Zur Geschichte des Wallenstein-Stoffs.....	179
3.1.1. Einleitende Bemerkungen.....	179
3.1.2. Wallenstein – eine biographische Skizze.....	181
3.1.3. Überblick über die Geschichte des Wallenstein-Stoffs.....	184
3.2. Der Wallenstein-Stoff in Döblins <i>Wallenstein</i>	195
3.2.1. Zur Figurenpräsentation im <i>Wallenstein</i>	195
3.2.2. Aspekte der Wallenstein-Figur.....	199
3.2.3. Die Ferdinand-Figur.....	239
3.3. Der Wallenstein-Stoff in Durychs <i>Bloudění</i>	247
3.3.1. Der mehrfache Sinn der Schrift.....	247
3.3.2. Aspekte der Wallenstein-Figur.....	249
3.3.3. Die fiktionale Liebeshandlung.....	269
3.4. Fazit der stoffspezifischen Analyse.....	313

4. Die zeitgenössische Rezeption der Romane.....	321
4.1. Vorbemerkung zur rezeptionsgeschichtlichen Fragestellung.....	321
4.2. Die deutschsprachige Rezeption des <i>Wallenstein</i>	325
4.2.1. <i>Wallenstein</i> und die Gattungsgeschichte.....	325
4.2.2. <i>Wallenstein</i> und die Stoffgeschichte.....	330
4.2.3. <i>Wallenstein</i> und die zeitgenössischen Barock-Diskurse.....	332
4.2.4. Die Rezeption des <i>Wallenstein</i> durch die deutsch- sprachige Presse in der Tschechoslowakei.....	335
4.3. Die tschechischsprachige Rezeption von <i>Bloudění</i>	336
4.3.1. <i>Bloudění</i> und die nationale Gattungsgeschichte.....	337
4.3.2. Rezensionen im Kontext der konfessionellen Debatten.....	348
4.3.3. Die Beurteilung von Durychs Gestaltung des Wallenstein-Stoffs.....	352
4.3.4. <i>Bloudění</i> und die (zeitgenössischen) Barock-Diskurse.....	355
4.4. Die Rezeption des <i>Wallenstein/Valdštejn</i> in der Tschechoslowakischen Republik.....	366
4.4.1. Erste Rezeptionsspuren.....	366
4.4.2. Zur Entstehungs- und Publikationsgeschichte des <i>Valdštejn</i>	370
4.4.3. Eine eigenständige <i>Valdštejn</i> -Rezeption?.....	373
4.5. Die deutschsprachige Rezeption von <i>Bloudění/Friedland</i>	380
4.5.1. Zur Entstehungs- und Publikationsgeschichte des <i>Friedland</i>	380
4.5.2. Rezensionen in Periodika des deutsch-tschechischen Literaturaustauschs.....	386

4.5.3. Rezensionen in reichsdeutschen und österreichischen Periodika mit katholischer Ausrichtung.....	393
4.5.4. Die Rezeption durch die reichsdeutsche Literaturkritik.....	401
4.5.5. Die tschechische Beurteilung der deutschen <i>Bloudění-</i> / <i>Friedland</i> -Rezeption.....	406
4.6. Fazit der rezeptionsgeschichtlichen Analyse.....	412
5. Schlussbemerkung.....	419
Quellen- und Literaturverzeichnis.....	429