

Obsah

Úvod	7
Náčrt metódy práce	11
1 Zrod legendy svätca	15
Atanázov „otec Anton“	16
Odozva cirkevných otcov na pustovnícke hnutie Východu ...	26
2 Antoniti v Dravciach (šírenie kultu, príchod spoločenstva, otázka vzniku kostola)	32
3 Výskum nástenných malieb v Dravciach v 20. storočí	51
Objav nástenných malieb v Dravciach a prvé výsledky bádania	51
Teórie o cudzej dielni	61
Alternatívne interpretácie	78
4 Úlohy obrazového cyklu sv. Antona Pustovníka	86
Základný ikonografický popis obrazového cyklu	87
Počiatky záujmu o obsahovú stránku obrazového cyklu sv. Antona Pustovníka	91
K textovým predlohám ikonografického programu obrazového cyklu	92
Problém nechronologického usporiadania obrazového cyklu	96
Ikonografický typ svätca	113

Dve normy života a správania sa na poli antonitskej spirituality a možnosti ich spoločného uplatnenia v obrazovom cykle	120
Obrazový cyklus vo vzťahu k imitatio Christi a mechanizmu zrkadlenia	129
Dve krátke poznámky k dopadu historického kontextu na obsah obrazového cyklu	139
Záver	146
Bibliografia	150
Obrazová príloha	165