

Řídí redakční rada

Předseda:

doc. PaedDr. Pavel Šamšula, CSc.

Členové:

Mgr. Karla Cikánová

prof. PhDr. Radek Horáček, Ph.D.

PhDr. Helena Justová

PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.

PaedDr. Markéta Pastorová

doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

Výkonná redaktorka:

PhDr. Helena Justová

Grafická úprava, sazba a obálka:

Mgr. Zdeňka Urbanová, DiS.

e-mail: zdenka.urb.art@gmail.com

Vydává:

Univerzita Karlova v Praze

Pedagogická fakulta

vychází 4x ročně

roční předplatné 260 Kč plus poštovné
a balné, jednotlivý výtisk 65 Kč

Objednávky a fakturace:

e-mail: viera.cernochova@seznam.cz

Rukopisy a obrazový materiál

se vracejí pouze na vyžádání.

Nevyžádané příspěvky se nehonourí.

Adresa redakce:

Univerzita Karlova v Praze

Pedagogická fakulta

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

e-mail: helena.justova@pedf.cuni.cz

Tisk:

Tiskárna nakladatelství Karolinum

Upozornění pro autory:

Uzávěrky dalších čísel

Výtvarné výchovy ročníku 2014:

- č. 3. – 30. června 2014

- č. 4. – 30. září 2014



VÝTVARNÁ VÝCHOVA

časopis pro výtvarnou a obecně estetickou výchovu školní a mimoškolní
ročník 54/2014

Rada pro výzkum a vývoj zařadila časopis Výtvarná výchova

do kategorie recenzovaných neimpaktovaných periodik vydávaných v ČR.

OBSAH

Kateřina Dyrtrtová

Výtvarná výchova a Martin Honert, autor využívající vizuál i text

vnitřní obálka

Markéta Kvasničková (Karlíková)

Flow a estetický zážitek v pedagogice

11

Alena Kotzmannová

www.edu-prostor.cz

Interaktivní webové prostředí pro rozvoj individuální představivosti a tvořivosti

15

Kateřina Dyrtrtová

Druhý díl publikace Jaroslava Bláhy Výtvarné umění a hudba s podtitulem Tvar, prostor a čas

18

Pavel Šamšula

UMĚNÍ, ARCHITEKTURA, BYZNYS – rozpor nebo symbióza?

20

FROM THE CONTENTS

Kateřina Dyrtrtová: Art education and Martin Honert, the author uses visual and text

The text deals with selected current topics majoring in art education. It deals with language media. Opens up the issue of the text as part of developing a memory and its role in the formation of a specific example of Martin Honert. It deals with the context and the creation of a process before and after the work.

Markéta Kvasničková (Karlíková): Flow and Aesthetic Experience in Pedagogy

Anyone can enjoy art, but it may go hand in hand with conscious or subconscious understanding of an art work in pedagogy. Flow and its key component – self – rewarding, aimed activity – including creating an art work represents qualities of both principles.

Alena Kotzmannová: www.edu-prostor.cz – An interactive web-based environment for the development of independent thinking and creativity

The project, as it is called an interactive web-based environment, is meant to help develop student's thinking about the given topics. It is a prototype of creative interdisciplinary application, located on a web page, where the students help fill in the content. The application is meant to be a tool for teachers, who can designate a subject through the use of a user password.

Kateřina Dyrtrtová: Book Jaroslav Bláha "Art and music." Shape, space and time 1/2. Review

The two parts the first part of comparative work "Art and music" with the subtitle "Shape, space and time" by Jaroslav Bláha is engaged at the time of search interpretive contexts and their relationships. Its theme is therefore very important. He finds the general category of shape, space and time, which in its generality and physically not allow these symbolic systems exist, but actually creates the shape of these categories.

Pavel Šamšula: ART, ARCHITECTURE, BUSINESS – a contradiction or a symbiosis?

The article discusses selected aspects of relationships of visual arts, architecture and business. It demonstrates negative and positive practices of this relationship, exemplified on the case of S. V. U. Mánes. It also presents perspective on today's potentialities and ways of positive influencing contemporary visual culture.