

Řídí redakční rada

Předseda:

doc. PaedDr. Pavel Šamšula, CSc.

Členové:

Mgr. Karla Cikánová
prof. PhDr. Radek Horáček, Ph.D.
PhDr. Helena Justová
PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.
PaedDr. Markéta Pastorová
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

Výkonná redaktorka:

PhDr. Helena Justová

Grafická úprava, sazba a obálka:

Mgr. Zdeňka Urbanová, DiS.
e-mail: zdenka.urb.art@gmail.com

Vydává:

Univerzita Karlova v Praze
Pedagogická fakulta
vychází 4x ročně
roční předplatné 260 Kč plus poštovné
a balné, jednotlivý výtisk 65 Kč

Objednávky a fakturace:

e-mail: viera.cernochova@seznam.cz

Rukopisy a obrazový materiál

se vracejí pouze na vyžádání.
Nevyžádané příspěvky se nehonorují.

Adresa redakce:

Univerzita Karlova v Praze
Pedagogická fakulta
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1
e-mail: helena.justova@pedf.cuni.cz

Tisk:

Tiskárna nakladatelství Karolinum

Upozornění pro autory:

Uzávěrky dalších čísel
Výtvarné výchovy ročníku 2014:

- č. 3. – 30. června 2014

- č. 4. – 30. září 2014

VÝTVARNÁ VÝCHOVA

časopis pro výtvarnou a obecně estetickou výchovu školní a mimoškolní
ročník 54/2014

Rada pro výzkum a vývoj zařadila časopis Výtvarná výchova
do kategorie recenzovaných neimpaktovaných periodik vydávaných v ČR.

OBSAH

Aleš Pospíšil

Václav Živec – Život s výtvarnou výchovou vnitřní obálka

Magdalena Novotná

Se školkou do galerie 2 – příklady dobré praxe 4

Radka Růžičková, Dalibor Worm, Lucie Žížková

Schopnosti žáků tvůrčím způsobem využívat analogický výraz
jako zdroj specifického poznávání a rozvíjení expresivní kompetence 6

Karla Cikánová

Vnímání času a jeho podob 13

FROM THE CONTENTS

Václav Živec: *Václav Živec – Life with Art Education*

The article is dedicated to the personality of the Czech theorist of art education and the artist Vaclav Živec who was born 120 years ago. In a form of short contribution describes fundamental aspects of his professional activity and summarizes his legacy in the field of art education.

Magdalena Novotná: *Visiting gallery 2. Examples of good practice*

Interpretate the meaning of art work becomes part of art education just slowly. What competencies do the teachers need to deal with the pieces of art? The article present some examples of good practice of art education, based on interpretation of the art piece in kindergarten.

Radka Růžičková, Dalibor Worm, Lucie Žížková: *Students' ability to creatively use theanalogousexpression as a source ofspecificknowledge and developingexpressiveskills*

This paper reports on an art project, which aimed to develop expressive skills of children through their ability to use creatively an analogous expression as a source of specific knowledge. The project was conducted in the usual art lessons in the 6th year of primary school at Masaryk nursery and primary school Krupka in Teplice.

Karla Cikánová: *The perception of time and its variations*

The theme „The perception of time and its variations“ offers several creative lines of topics to older pupils of primary schools, grammar schools and primary art schools. The points of departure are looked for in the possible visualisations of time flowing in universe, in nature, in the world of humans and visual art. The interaction with snaps instigates pupils to paraphrasing and/or to their own creative work.

