

## Řídí redakční rada

### Předseda:

doc. PaedDr. Pavel Šamšula, CSc.

### Členové:

Mgr. Karla Cikánová

prof. PhDr. Radek Horáček, Dr.

PhDr. Helena Justová

PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.

PaedDr. Markéta Pastorová

PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

### Výkonná redaktorka:

PhDr. Helena Justová

### Grafická úprava, sazba a obálka:

Mgr. Zdeňka Urbanová, DiS.

### Vydává:

Univerzita Karlova v Praze

Pedagogická fakulta

vychází 4x ročně

roční předplatné 260 Kč plus poštovné

a balné, jednotlivý výtisk 65 Kč

### Informace o předplatném a objednávkách:

e-mail: cernochova@upcmil.cz

telefon: 272 932 840

### Rukopisy a obrazový materiál

se vracejí pouze na vyžádání.

Nevyžádané příspěvky se nehonoují.

### Adresa redakce:

Univerzita Karlova v Praze

Pedagogická fakulta

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

### Tisk:

Grafické studio & tiskárna PiP

<http://www.tiskpip.cz>



### errata:

Omlouváme se za chybně uvedený popis k obrázku č. 4 v článku *Paragone: zapomenutý spor o hierarchii výtvarných umění* autorky Mgr. Lenky Jánské v minulém čísle časopisu. Správné označení obrázku: Giovanni da Bologna (Giambologna), *Únos Sabinek*, 1581–1583

# VÝTVARNÁ VÝCHOVA

časopis pro výtvarnou a obecně estetickou výchovu školní a mimoškolní  
ročník 52/2012

Rada pro výzkum a vývoj zařadila časopis *Výtvarná výchova*  
do kategorie recenzovaných neimpaktovaných periodik vydávaných v ČR.

## OBSAH

*Pavel Šamšula*

*Mysl v jeskyni – jeskyně v mysli. Jeskyně v nás*

vnitřní obálka

*Kateřina Dyrtrtová*

*Tvorba, význam a arteterapie*

15

*Jan Šmíd, Antonín Jančařík*

*Struktura jako výtvarný a matematický princip formy, obsahu a znázornění*

20

## Z OBSAHU

*Pavel Šamšula: Mysl v jeskyni – jeskyně v mysli. Jeskyně v nás*

Článek je dokončením textu z předcházejících čísel časopisu. Na základě aktuální odborné literatury shrnuje diskutované magické, neuropsychologické a komunikační koncepty zkoumání paleolitického umění. Nabízí pohled na možné synergetické a holistické chápání zdánlivě odlišných aspektů se vztahem k současným edukačním koncepcím.

*Kateřina Dyrtrtová: Tvorba, význam a arteterapie*

Text se snaží zkoumáním různých referenčních vztahů, které probíhají v procesu udělování významu vizuálu, vytyčit odlišnosti interpretace vybraných oborů edukace a arteterapie. Zkoumá, jak je utvářen význam výrazu, jak probíhá proces vnímání vizuálu a jak je zabarven interpretací a cíli daných oborů.

*Jan Šmíd, Antonín Jančařík: Struktura jako výtvarný a matematický princip formy, obsahu a znázornění*

Struktura v matematických a výtvarných diskurzích jako podnět pro teoretické i praktické zkoumání a jako impuls pro interdisciplinární etudy a projekty ve výtvarné výchově. Komparace historických a současných uměleckých děl, souvisejících s tématem struktury.

## FROM THE CONTENTS

*Pavel Šamšula: Mind in the Cave – or Cave in the Mind. Cave in us*

This article finalizes a serial published in previous issues. Based on specialized up-to-date literature, it summarizes often discussed magical, neuropsychological and comunal concepts related to the enquiry into the problematic of palaeolithic art. It suggests a perspective on feasible synergetic and holistic understanding of these seemingly contradictory aspects and points out the relevancy of the problem for contemporary educational policies.

*Kateřina Dyrtrtová: Creation, the meaning and art therapy*

The text attempts to explore different referential relationships that occur in the process of giving significance to the visual and defines the differences between interpretation of selected fields of education and art therapy. It examines how meaning of the expression is being created, how the process of perceiving the visual takes place and how it is influenced by interpretation and goals of given fields.

*Jan Šmíd, Antonín Jančařík: Structure As Creation And Mathematical Principle Of A Form, Content And Representation*

Structure in mathematical 's and in art 's creation discourses as a impulse for theoretical and practical researching and as well as impulse for interdisciplinary 's etudes and projectes in art education area. Comparison of historical and contemporary art works connecting with a structure topic.