

I – VIOLINO / FLAUTO / OBOE / VIBRAFONO
 II – VIOLINO / FLAUTO / OBOE / VIBRAFONO
 CLARINETTO in Sib
 III – VIOLONCELLO / FAGOTTO / MARIMBA*
 VIOLA

CONTENTS – INHALT – TABLE – TARTALOM

1. Four European folk songs – Vier europäische Volkslieder – Quatre chansons populaires européennes – Négy európai népdal (arr. by A. Soós)	3
2. MARENZIO, L.: Villanella* („Al primo vostro sguardo”, <i>Il primo Libro delle Villanelle</i> , 1584)	5
3. MONTEVERDI, C.: Canzonetta* („Qual si può dir”, <i>Canzonette e Scherzi musicali</i> , 1584)	5
4. MONTEVERDI, C.: Ritornello* („I bei legami”, <i>Canzonette e Scherzi musicali</i> , 1584)	6
5. MONTEVERDI, C.: Scherzo musicale* („I bei legami”, <i>Canzonette e Scherzi musicali</i> , 1584)	6
6. CORELLI, A.: Sonata (Op. 1, No. 2)	7
7. COUPERIN, Fr.: Reapers – Schnitter – Les Moissonneurs – Aratók* (<i>Pièces de Clavecin</i> , <i>Livre II, Ordre VI</i>)	8
8. HÄNDEL, G. Fr.: Ballo (<i>Amadigi</i> , HWV 11)	9
9. HÄNDEL, G. Fr.: Menuet (<i>Almira</i> , HWV 1)	10
10. BACH, J. S.: Musette* (<i>Englische Suite in g minor</i> , BWV 808)	10
11. TARTINI, G.: Stabat Mater*	11
12. BACH, J. Ch. Fr.: Allegretto con variazione («Ah, vous dirai-je, maman»)	12
13. HAYDN, J.: Two minuets – Zwei Menuette – Deux menuets – Két menüett (<i>14 Menuette</i> , Hob. IX:7, Nr. 7; <i>12 Menuette</i> , Hob. IX:1, Nr. 10)	14
14. HAYDN, J.: Canon* („Du sollst an einen Gott glauben”, <i>Die heiligen zehn Gebote</i> , Hob. XXVIIa:1)	15
15. TÜRK, D. G.: Andantino (<i>Sechzig Handstücke für angehende Klavierspieler</i> , Nr. 31)	16
16. MOZART, W. A.: Terzett* (<i>Die Zauberflöte</i> , K 620, Act I)	16
17. MOZART, W. A.: Menuett (<i>11 Menuette</i> , K 176, No. 3)	17
18. BEETHOVEN, L. van: Canon* („Ewig dein”, WoO 161)	17
19. BEETHOVEN, L. van: Ode to Joy – An die Freude – Hymne à la joie – Örömóda (<i>Symphony No. 9</i> , Op. 125)	18
20. BAINI, G.: Panis Angelicus	18
21. SMETANA, B.: My star – Mein Stern – Mon étoile – Csillagom*	19
22. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.: Terzett* (<i>Elias</i> , Op. 70, MWV A25)	20

* The use of the marimba is recommended only in the works marked with an asterisk in the list of contents.
 Der Einsatz der Marimba sollte nur in den Werken erfolgen, die im Inhaltsverzeichnis mit * gekennzeichnet sind.
 L'utilisation du marimba n'est proposée que pour les œuvres marquées d'un astérisque dans la table des matières.
 A marimba használatát csak a tartalomjegyzékben csillaggal jelölt művekben javasolt.