

I – VIOLINO / FLAUTO / OBOE / VIBRAFONO
II – VIOLINO / VIBRAFONO
VIOLA
CLARINETTO in Si^b
III – VIOLONCELLO / FAGOTTO

CONTENTS – INHALT – TABLE – TARTALOM

1. NOLA, G. D. da: Frottola (“Chi la gagliarda”)	4
2. BYRD, W.: Fantasia (ca 1603)	5
3. COLEMAN, Ch.: Almaine	7
4. Anon.: Jig	8
5. TELEMANN, G. Ph.: Affettuoso (<i>Triosonate F-dur</i> , TWV 42:F13)	9
6. BACH, J. S.: Four dances – Vier Tänze – Quatre danses – Négy tánc Gavotte (<i>Französische Suite V</i> , BWV 816), Menuett (3 <i>Menuette aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach</i> , No. 2, BWV 842), Bourrée (<i>Suite g-moll</i> , BWV 822), Passepied (<i>Englische Suite V</i> , BWV 810)	10
7. HÄNDEL, G. Fr.: March – Marsch – Marche – Induló (<i>Rinaldo</i> , HWV 7a, No. 5)	14
8. MOZART, W. A.: Menuett (19 <i>Menuette</i> , K 103 [61d], No. 5)	15
9. BEETHOVEN, L. van: Ecossaise (WoO 23)	16
10. BEETHOVEN, L. van: Allemande (WoO 81)	17
11. KNIGHT, A. F. – SEIPP, H. (arr.): Scottish folk song – Schottisches Volkslied – Chanson populaire écossaise – Skót népdal (“Blue Bells of Scotland”, <i>The Musician’s Companion</i> , 1850)	18
12. KNIGHT, A. F. – SEIPP, H. (arr.): March – Marsch – Marche – Induló (“Quick March in the Battle of Prague”, <i>The Musician’s Companion</i> , 1850)	18
13. CALLCOTT, J. W.: Glee (“When time was entwining”, <i>The Beauties of Melody</i> , 1827)	19