

ÚVOD — Pavel Jurkovič . . . . .	5	d) Použití jiných nástrojů . . . . .	23	d) Improvizace melodie na daný rytmus . . . . .	40
1. Etické a muzické principy Orffovy praxe . . . . .	5	VII. Stavba hodiny . . . . .	24	e) Rytmické kánony . . . . .	41
2. K vydání české Orffovy školy . . . . .	7	VIII. Místnost, rozmístění žáků, oblečení . . . . .	25	f) Ostináta k doprovodu rytmických kánonů . . . . .	42
A. METODICKÉ POKYNY — Wilhelm Keller				g) Melodické kánony . . . . .	42
— Jan Dostal . . . . .	9	B. ELEMENTÁRNÍ IMPROVIZACE — . . . . .	27	h) Ostinátní bourdonové rytmy k doprovodu melodických kánonů . . . . .	42
Úvodem — Základní metodická hlediska . . . . .	11	I. Práce s motivem . . . . .	29	i) Texty k rytmickému a melodickému cvičením . . . . .	43
I. Práce s říkadly . . . . .	11	a, b, c) Názvy rostlin a jejich plodů, zvířata, vlastní jména . . . . .	29	IV. Variace . . . . .	45
a) Přednes říkadla . . . . .	11	d) Přísloví . . . . .	29	V. Rondo . . . . .	46
b) Říkadlo s mluveným doprovodem . . . . .	12	e) Rytmická hra na ozvěnu . . . . .	30	a) Rytmická ronda . . . . .	46
c) Říkadlo s nástrojovým doprovodem . . . . .	12	f) Melodická hra na ozvěnu . . . . .	32	b) Melodická ronda . . . . .	47
d) Péče o správný dech . . . . .	12	g) Melodizace dvoutaktových motivů . . . . .	32	VI. Malá dvoudílná a třídílná forma písňová s reprízou . . . . .	48
II. Rozvíjení pěveckých a intonačních dovedností . . . . .	13	h) Rytmické kánony dvoutaktové . . . . .	33	a) Malá dvoudílná písňová forma s reprízou — improvizace rytmická . . . . .	48
a) Melodizace říkadla na dvou tónech . . . . .	13	i) Vokální kánony dvoutaktové . . . . .	33	b) Malá dvoudílná písňová forma s reprízou — improvizace melodická . . . . .	48
b) Hledání „zvolací formulky“ . . . . .	13	II. Hudební věta . . . . .	34	c) Malá třídílná písňová forma s reprízou — improvizace rytmická . . . . .	49
c) Zpívaný dialog . . . . .	13	a, b, c) Názvy rostlin, plodů, zvířata, vlastní jména . . . . .	34	d) Malá třídílná písňová forma s reprízou — improvizace melodická . . . . .	49
d) Rozšiřování hlasového rozsahu . . . . .	13	d) Přísloví a pořekadla . . . . .	34	e) Texty k rytmickému a melodickému cvičením . . . . .	50
e) Rozšiřování tónového repertoáru . . . . .	14	e) Hlasy ptáků . . . . .	35	C. PÍSNĚ — Ilja Hurník . . . . .	51
III. Seznámení s notovým písmem . . . . .	14	f) Rytmická hra na ozvěnu . . . . .	35	1. Kučačka I. . . . .	52
IV. Základní rytmické cvičení . . . . .	14	g) Melodická hra na ozvěnu . . . . .	36	2. Houpy, houpy . . . . .	52
a) Rytmická deklamace slov . . . . .	14	h) Doplnovací cvičení . . . . .	37	3. Ztracený klíč . . . . .	53
b) Vymyšlení slov k danému rytmu . . . . .	14	i) Improvizace hudební věty na daný rytmus . . . . .	37	4. Kučačka II. . . . .	53
c) Rytmická deklamace slovních skupin . . . . .	15	j) Improvizace čtyřtaktové věty na daná slova . . . . .	37	5. Rozčítadlo . . . . .	54
d) Rytmizované otázky a odpovědi . . . . .	15	k) Rytmické kánony čtyřtaktové . . . . .	37	6. Zlatá brána . . . . .	54
V. Improvizační cvičení . . . . .	15	l) Jednoduché vokální kánony . . . . .	38	7. Šneček . . . . .	55
a) Hra na ozvěnu . . . . .	15	m) Texty k rytmickému a melodickému cvičením . . . . .	38	8. An don dydydon . . . . .	55
b) Rytmizace textu . . . . .	16	n) Úkoly k rytimizaci . . . . .	38	9. Vyjdi, vyjdi, slunéčko . . . . .	56
c) Rytmické doplňovací cvičení . . . . .	16	III. Hudební souvětí neboli perioda . . . . .	39	10. Halí, belí . . . . .	57
d) Melodizace rytmů a vymyšlení textů k rytmům . . . . .	16	a) Rytmizované texty s periodickou strukturou . . . . .	39	11. Oj, zvony zvoní . . . . .	57
e) Melodické doplňovací cvičení . . . . .	16	b) Improvizace závětí v rytmických periodách . . . . .	40	12. Spi, děťátko . . . . .	58
f) Rytmické rondo . . . . .	17	c) Improvizace závětí v melodických periodách . . . . .	40		
g) Melodické rondo . . . . .	17				
VI. Taktování a hra na bicí nástroje . . . . .	17				
a) Taktování . . . . .	17				
b) Hra na bicí nástroje . . . . .	18				
c) Poznámky k technice hry na jednotlivé nástroje . . . . .	18				

13. Laštovička lítá . . . . .	58	13. Bubeníci . . . . .	75	II. Pohybová průprava . . . . .	88
14. Kolíbavka . . . . .	59	14. Cepy . . . . .	76	A) Průprava správného držení těla . . . . .	88
15. Sil Petr proso . . . . .	60	15. Voře Jan . . . . .	76	B) Průprava pohybů paží pro hru na tělo i na nástroje . . . . .	89
16. Už je to uděláno . . . . .	60	E. INSTRUMENTÁLNÍ SKLADBY — Ilja Hurník . . . . .	77	C) Pérování a výskoky . . . . .	91
17. Ptáci . . . . .	60	1. Rozhovor . . . . .	78	D) Podupy . . . . .	91
18. Potěšení . . . . .	61	2. Valčík . . . . .	78	E) Chůze . . . . .	92
19. Nechoď tam . . . . .	62	3. Nahoru a dolů . . . . .	78	F) Běh . . . . .	92
20. Šibal pekař . . . . .	62	4. Tanec oříšků . . . . .	78	G) Poskočné kroky . . . . .	92
21. Hodiny . . . . .	62	5. Posmutnělá písnička . . . . .	79	H) Přísunné kroky a cval . . . . .	93
22. Co je to? . . . . .	63	6. Hodiny . . . . .	79	III. Pohybové a taneční hry . . . . .	93
23. Cibulka . . . . .	64	7. Každý chvíli! . . . . .	80	a) Zlatá brána . . . . .	93
24. Běží liška k Táboru . . . . .	64	8. Ozvěna . . . . .	80	b) Šneček . . . . .	93
25. Snědli vlci berana . . . . .	65	9. Rondo . . . . .	80	c) Vyjdi, vyjdi, slunéčko . . . . .	93
26. Povídám, povídám pohádku . . . . .	66	10. Malá improvizace . . . . .	81	d) Kolíbavka . . . . .	94
27. En ten táje . . . . .	67	11. Jak to dopadne? . . . . .	82	e) Sil Petr proso . . . . .	94
28. Slepíčka . . . . .	68	12. Kánon . . . . .	82	f) Co je to? . . . . .	94
D. DEKLAMAČNÍ HRY — Jan Dostal . . . . .	69	F. HUDEBNÍ VÝCHOVA POHYBEM — Eva Kröschlová . . . . .	83	g) Šibal pekař . . . . .	94
1. Byla jedna babka . . . . .	70	Úvod . . . . .	84	h) An don dydyon . . . . .	95
2. Kožešníkova svatba . . . . .	70	I. Hudebně pohybová cvičení . . . . .	85	i) Halí, belí . . . . .	95
3. Visatec a chlupatec . . . . .	71	1) Inhibice — reakce — soustředění . . . . .	85	j) Povídám, povídám pohádku . . . . .	95
4. Jak se jmenuješ? . . . . .	71	2) Melodie . . . . .	85	k) Cibulka . . . . .	95
5. Kramářská . . . . .	72	3) Rytmus . . . . .	86	l) En ten táje . . . . .	96
6. Milostpán a milostslečna . . . . .	72	4) Tempo a agogika . . . . .	86	m) Bubeníci . . . . .	97
7. Myší tanec . . . . .	72	5) Dynamika . . . . .	86	n) Rondo . . . . .	98
8. Žáby . . . . .	73	6) Legato a staccato . . . . .	87	o) Instrumentální skladbičky . . . . .	98
9. Lovec . . . . .	73	7) Prostor a plastika . . . . .	87	IV. Doprovodné skladbičky na zobcovou flétnu pro učitele . . . . .	99
10. Živly . . . . .	74	8) Frázování . . . . .	87		
11. Jestřáb a kvočna . . . . .	74				
12. Starý dub . . . . .	75				