

# Inhalt

Vorbemerkung .....	7
Einleitung: Themenstellung – Relevanz – Ergebnisse .....	15
Differenzierung zu Theaterwissenschaft und Theatergeschichte .....	16
Zeitbezüge im historischen Drama .....	17
Analysefokus und Korpus .....	18
Skizzierung der Ergebnisse .....	19
Aufbau und Gliederung .....	20
<b>A. Allgemeiner Teil: Zur Spezifik der Gattung „historisches Drama“ .....</b>	<b>21</b>
I. Historische Dramen: Aktualität und (Re-)Konstruktion .....	23
I.1. Historisches Drama und kulturelles Gedächtnis .....	27
I.2. Eine systemtheoretische Beschreibung von kulturellem Gedächtnis .....	32
I.3. Zur Repräsentation von Geschichte im dramatischen Text .....	35
I.4. Repräsentation und dramatische Handlung ( <i>mythos</i> ) .....	38
I.5. Historisches Drama und Geschichtsschreibung als Repräsentationen .....	40
I.6. Dramatische Re-/De-präsentation.....	48
I.7. Die Allegorie zwischen Repräsentation und Depräsentation .....	52
I.8. Die Repräsentationsleistung des Dramas in der Ästhetik Hegels.....	56
I.9. Die Nation in Hegels Ästhetik und das historische Drama .....	69
II. Kommunikationstheoretische Implikationen der Gattung Drama .....	73
II.1. Zur Fokussierung der Analyse.....	75
II.2. Text und Lebenswelt .....	76
II.3. Die ideologische Bewertung eines Dramas .....	80
II.4. Dialogizität und Drama .....	86
II.5. Eine Frage der Perspektive? .....	90
II.6. Die Position des Dritten als methodische Konsequenz aus Bachtins Polyphoniekonzept .....	92
II.7. Theoretische Bestimmung des Analysestandpunktes.....	99
II.8. Die Positionen des Dritten.....	101
II.9. Was beobachtet das (Lese-)Publikum?.....	102
III. Erläuterungen und Überleitung zum analytischen Teil .....	107
III.1. Zur Gattungsdefinition und Korpuswahl .....	107
III.2. Erläuterungen zur Schreibweise von Eigennamen und zu Pluralformen mit generischer Bedeutung .....	111
III.3. Erläuterungen zur ideologischen Analyse.....	112
III.4. Legende zu den Figurenkonstellationen .....	114

<b>B. Analytischer Teil: Das tschechische historische Drama im soziokulturellen Kontext .....</b>	<b>117</b>
IV. (Historisches) Drama und Gesellschaft .....	119
IV.1. Aufriss der Gattungstradition .....	119
IV.2. Der kulturgeschichtliche Kontext des tschechischen Dramas .....	124
IV.3. Tschechisches Theater vor 1848 .....	130
IV.3.1. Exkurs: Kurze Bemerkung zur Zensurpraxis .....	142
IV.4. Ideologische Analysen historischer Dramen des <i>obrození</i> .....	146
IV.4.1. Jan Nepomuk Štěpánek: <i>Břetislav První, Český Achylles, aneb: Vítězství u Domažlic. Vlastenská původní činohra z jedenáctého století v pěti jednáních</i> (1812) .....	146
IV.4.2. Josef Linda: <i>Jaroslav Šternberg v boji proti Tatarům. Divadelní hra</i> (1823) .....	154
IV.4.3. Václav Kliment Klicpera: <i>Soběslav, selský kníže. Truchlohra ve čtveru dějství</i> (1826) .....	163
IV.4.4. Šebestián Hněvkovský: <i>Jaromír. Smutnohra v pateru jednání</i> (1835) .....	174
IV.4.5. Karel Hynek Mácha: Bemühungen um historische Dramen (1830–33) .....	179
IV.4.6. Josef Kajetán Tyl: <i>Čestmír. Dramatická báseň ve dvou odděleních</i> (1835) .....	186
IV.4.7. Václav Vojáček: <i>Ludmila. Drama ve třech dějstvích</i> (1843) ...	193
IV.4.8. Simeon Karel Macháček: <i>Záviš Vítkovic, pán z Růže anebo Pokuta za zradu. Smutnohra v pateru jednání</i> (1846) .....	195
IV.4.9. Josef Jiří Kolár: <i>Monika. Tragédie ve třech jednáních</i> (1846)....	200
IV.4.10. Ferdinand Břetislav Mikovec: <i>Záhuba rodu Přemyslovskeho. Tragédie ve čtyřech jednáních</i> (1848) .....	210
IV.4.11. Josef Kajetán Tyl: <i>Krvavý soud aneb Kutnohorští havíři. Činohra v pěti jednáních</i> (1847) .....	214
IV.4.12. Josef Kajetán Tyl: <i>Jan Hus. Dramatická báseň v 5 odděleních</i> (1848) .....	225
IV.5. Synopsis: Themen und Tendenzen des historischen Dramas von 1812 bis 1848 .....	235
IV.6. Das historische Drama in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts...	245
IV.6.1. Exkurs zur Geschichte des Nationaltheaters .....	245
IV.6.2. Josef Václav Frič: <i>Svatopluk a Rastislav. Truchlohra v pateru dějství z dějin moravských</i> (1857) .....	252
IV.6.3. Exkurs zum Dramenwettbewerb für historische Dramen aus der slawischen Geschichte .....	258

IV.6.4.	Vítězslav Hálek: <i>Záviš z Falkenštejna. Tragedie v pěti jednáních</i> (1860) .....	263
IV.6.5.	Vítězslav Hálek: <i>Král Vukašín. Tragedie v pěti jednáních</i> (1862) .....	270
IV.6.6.	Vítězslav Hálek: <i>Sergius Catilina. Tragedie v pěti jednáních</i> (1863) .....	275
IV.6.7.	Josef Václav Frič: <i>Ivan Mazepa. Tragedie v 5 dějstvích</i> (1865) .....	281
IV.6.8.	Emanuel Bozděch: <i>Baron Goertz. Truchlohra v pěti dějstvích</i> (1867) .....	289
IV.6.9.	František Zákrejs: <i>Král svého lidu. Truchlohra v pěti dějstvích</i> (1879) .....	295
IV.6.10.	Václav Vlček: <i>Lipany. Truchlohra v pěti jednáních</i> (1881) .....	303
IV.6.11.	Ladislav Stroupežnický: <i>Paní mincmistrová. Aktovka</i> (1885) .....	310
IV.6.12.	Julius Zeyer: <i>Neklan. Tragedie o pěti jednáních</i> (1893) .....	316
IV. 7.	Das historische Drama im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts .....	324
IV.7.1.	Alois Jirásek: <i>Jan Žižka. Historická hra o pěti jednáních</i> (1903) .....	324
IV.7.2.	Jaroslav Hilbert: <i>Falkenštejn. Hra o pěti dějstvích</i> (1903) .....	329
IV.7.3.	Ein Vergleich der Usurpationsdramen um Záviš von Falkenštejn und Otokar Fischers <i>Přemyslovci. Hra o pěti dějstvích</i> (1918) .....	338
IV.7.4.	Jaroslav Hilbert: <i>Česká komedie. Válečná epizoda z roku 1866 o jednom dějství</i> (1908) .....	342
IV.7.5.	Viktor Dyk: <i>Posel. Drama o třech dějstvích</i> (1907) und <i>Revoluční trilogie</i> (1908–1917) .....	344
IV.7.6.	Arnošt Dvořák: <i>Král Václav IV. Drama o pěti dějstvích</i> (1910) .....	352
IV.7.7.	Arnošt Dvořák: <i>Husité. Tragedie národa o pěti dějstvích</i> (1919) .....	358
IV.8.	Diachroner Überblick über Dramen um den hl. Václav/Wenzel .....	365
IV.8.1.	Josef Kajetán Tyl: <i>Krvavé křtiny, čili, Drahomíra a její synové: Romantický obraz z dávných dějin českých ve čtyřech odděleních</i> (1849) .....	366
IV.8.2.	Jan Dvorský: <i>Drahomíra. Dramatický obraz z českých dějin v třech jednáních</i> (1859) .....	373
IV.8.3.	Jaroslav Vrchlický: <i>Česká trilogie</i> (1882–1903) .....	376
IV.8.4.	František Langer: <i>Svatý Václav. Tragédie ve třech dějstvích</i> (1912) .....	385

IV.8.5. František Zavřel: <i>Boleslav Ukrutný. Tragoedie o třech dějstvích</i> (1919) .....	392
IV.8.6. Jaroslav Durych: <i>Svatý Václav. Kvas na Boleslavi. Hra o třech dějstvích</i> (1924) .....	397
IV.8.7. Gabriela Preissová: <i>Svatý Václav. Hra o pěti dějstvích</i> (1929) .....	406
IV.8.8. Stanislav Lom: <i>Svatý Václav. Tragická hra z českých dějin</i> (1935) .....	413
IV.9. Zusammenfassung des diachronen Überblicks über die Dramatik um sv. Václav .....	420
V. Zusammenfassender Überblick über die analysierten Dramen .....	426
V.1. Methodische Vorbemerkung .....	426
V.2. Erörterungen zu diversen Synopsen .....	430
V.3. Schlussbemerkung .....	444
VI. Brief Overview of the Study .....	448
VII. Stručná charakteristika díla .....	455
VIII. Literaturverzeichnis .....	461
VIII.1. Abkürzungen und Siglen .....	461
VIII.2. Primärliteratur .....	461
VIII.3. Sekundärliteratur .....	463
IX. Namens- und Werkregister .....	473