

INHALT / CONTENTS / TABLE

Einführung	III
Entstehungsgeschichte	III
Titel und musikalische Bezüge	IV
Ästhetik und Aufführungspraxis	V
Zur Edition	VIII
Die Quellen	IX
Introduction	XI
Genesis	XI
Title and Musical Allusions	XII
Aesthetics and Performance Practice	XIII
Editorial Principles	XVI
The Sources	XVII
Introduction	XVIII
Genèse	XVIII
Titre et allusions musicales	XIX
Ésthétique et exécution	XX
Principes éditoriaux	XXIII
Les sources	XXIV
Faksimile / Facsimile / Facsimile	XXVI
Angaben zu Artikulation, Ausdruck und Tempo / Instructions regarding articulation, expression, dynamics and tempo	XXVII
Critical Commentary	24