

# INHALT / CONTENTS / TABLE

Einführung .....	III
Historisches .....	III
Der Begriff „Arabeske“ .....	IV
Ästhetik und Aufführungspraxis .....	V
Zur Edition .....	VIII
Die Quellen .....	IX
Introduction .....	XI
Historical Aspects .....	XI
The Term “Arabesque” .....	XII
Aesthetics and Performance Practice .....	XIII
Editorial Principles .....	XVI
The Sources .....	XVII
Introduction .....	XVIII
Bref historique .....	XVIII
Le terme d’« Arabesque » .....	XIX
Ésthétique et exécution .....	XX
Notes sur l’édition .....	XXIII
Les sources .....	XXIV
Faksimile / Facsimile / Facsimile .....	XXVI
Critical Commentary .....	14