

II	Německý generálbas přibližně v letech 1710–1735	62
§ 1	Kvintakord – základní akord.....	62
§ 2	Sextakord a $\frac{6}{4}$ akord	64
§ 3	Sekundakord s číslem 2	68
§ 4	Zadržená kvarta: $\frac{5}{4}$ nebo $\frac{6}{4}$	71
§ 5	Kvintsextakord ($\flat\frac{6}{5}$ a $\frac{6}{5}$).....	73
§ 6	Septakord.....	76
§ 7	Zadržená nóna	81
§ 8	Neobvyklé disonance včetně zvětšených intervalů	83
§ 9	Jiný způsob interpretace 7 nebo 9 (průchodné tóny)	86
§ 10	Nepřízvučné a přízvučné průchodné tóny	87
§ 11	Kdy opakovat akordy?.....	89
§ 12	Vzorový příklad od Heinichena	93
§ 13	Několik zásadních poznámek k realizaci německého generálbasu.....	100
§ 14	Dvanáct árií z Telemannova <i>Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen</i>	104
III	Další nezbytné aspekty hry generálbasu	131
§ 1	Tříhlasé a plnohlasé realizace, recitativ a ozdoby.....	131
§ 2	Hra generálbasu v recitativech.....	139
§ 3	Ozdoby (Agréments) ve francouzském generálbasu	144
§ 4	Ozdoby v německém generálbasu.....	147
	Doslov.....	154
	Prameny a odkazy	155