

OBSAH

ÚVOD

I. KAPITOLA

VŠEOBECNÉ POZNATKY O ORGANE

Historické etapy vývoja

Píšťaly

Registre

Vzduchové zásobenie

Traktúra

Hrací stôl (Hracia skriňa)

Registrácia

Zásady miešania registrov

II. KAPITOLA

TECHNIKA MANUÁLOVEJ HRY

I. ČASŤ : ZÁKLADNÁ PRSTOVÁ TECHNIKA

Organová technika

Pozícia tela a rúk

Legatová hra

Podkladanie a nadkladanie prstov

Pomlčky

Tichá výmena

a) Tichá výmena na jednom tóne

b) Viacnásobná tichá výmena

c) Tichá výmena prstov dvoch rúk

Glissando

a) Glissando z čierneho na biely kláves

b) Glissando palcom

1. Glissando medzi dvoma bielymi klávesmi

INHALT

EINLEITUNG

4

I. KAPITEL

ALLGEMEINES ÜBER DIE ORGEL

6

Geschichtliches

6

Das Pfeifenwerk

7

Die Register

7

Die Windversorgung

8

Die Traktur

8

Der Spieltisch (Spielschrank)

9

Die Registrierung

10

Anweisungen zur Registermischung

11

II. KAPITEL

DIE MANUALTECHNIK

13

I. TEIL : ELEMENTARE FINGERTECHNIK

13

Orgeltechnik

13

Haltung des Körpers und der Hände

14

Das Legatospiel

14

Untersetzen und Übersetzen der Finger

20

Die Pausen

22

Der stumme Fingerwechsel

24

a) Stummer Fingerwechsel auf einem Einzelton

24

b) Mehrfacher stummer Fingerwechsel

25

c) Stummer Fingerwechsel mit beiden Händen

29

Das Glissando

30

a) Glissando von Obertaste zur Untertaste

30

b) Glissando des Daumens

33

1. Zwischen benachbarten Untertasten

33

2. Glissando z bieleho na čierny kláves	2. Von der Untertaste zur Obertaste	34
3. Glissando medzi dvoma čiernymi klávesmi	3. Zwischen benachbarten Obertasten	35
c) Glissando piatym prstom	c) Glissando des fünften Fingers	37
Opakované tóny	Wiederholte Töne	38
Základné zásady pre vypracovanie prstokladov	Grundsätze zum Erarbeiten der Fingersätze	41
2. ČASŤ : TECHNICA ARTIKULÁCIE	2. TEIL : TECHNIK DER ARTIKULATION	43
Legato	Das legato	44
Legatissimo	Das legatissimo	44
Staccato	Das staccato	45
Staccatissimo	Das staccatissimo	47
Portato	Das portato	49
Leggiero	Das leggiero	50
Artikulácia v polyfonickej hre	Die Artikulation im polyphonen Spiel	52
3. ČASŤ : ŠPECIFICKÉ PROBLÉMY	3. TEIL : SPEZIFISCHE ORGELTECHNISCHE PROBLEME	54
Manuálový prechod	Der Manualwechsel	54
1. Funkčný, charakterový kontrast	1. Ein Kontrast der Klangfunktion	54
2. Dynamické stupňovanie	2. Dynamische Steigerungen	56
3. Priestorový kontrast	3. Einen räumlichen Kontrast	57
Hra na dvoch manuáloch súčasne	Das gleichzeitige Spiel auf zwei Manualen	59
Hra na dvoch manuáloch v rovnakej polohe	Das Spiel auf Manualen in derselben Lage	64
Súčasná hra jednou rukou na dvoch manuáloch	Spiel mit einer Hand auf zwei Manualen zugleich	65
Žalúzie	Der Schweller	67
Hra v starých kľúčoch	Das Spiel in alten Schlüsseln	69
Hra a sprievod duchovných piesní (chorálov)	Das Spiel und Begleitung von Kirchenliedern (Chorälen)	71
III. KAPITOLA	III. KAPITEL	
TECHNIKA PEDÁLOVEJ HRY	DAS PEDALSPIEL	74
Hra špicou a päťou	Das Spiel mit Spitze und Absatz (Hacke)	75
Súčasná hra manuálu a pedálu	Das Zusammenspiel von Manual und Pedal	78
Tercie	Das Terzenspiel	85

a) Hra tercií jednou nohou	a) Das Terzenspiel mit einem Fuss	85
b) Hra tercií dvoma nohami	b) Das Terzenspiel mit beiden Füße	86
Väčšie intervaly	Grössere Intervale im Pedal	95
Opakované tóny	Wiederholte Töne	104
Tichá výmena	Der stumme Fusswechsel	109
Glissando	Glissando im Pedal	114
Podkladanie a nadkladanie nôh	Die Fusskreuzung (das Untersetzen und Übersetzen)	118
Hra rozložených akordov	Zerlegte Akkorde im Pedal	127
Triová hra	Das Triospiel	130
Polyfonická hra	Polyphones Spiel	133
Dvojitý pedál	Das Doppelpedalspiel	134
Akordická hra	Akkorde im Pedal	136
Základné zásady vypracovania aplikatúry (nohokladov)	Grundsätze zur Erarbeitung der Pedalapplikatur (Pedalsatz)	139
Stváranie pedálových partov v choráloch	Das Pedalspiel in Choräle	140
Pedálové stupnice	Pedaltonleitern	143
IV. KAPITOLA	IV. KAPITEL	
TECHNIKA VÝRAZU	TECHNIK DES AUSDRUCK	153
Úder na klávesy	Der Anschlag	153
Akcent	Der Akzent (die Betonung)	155
a) Rytmický (gramatický) akcent	a) Der rhythmische (grammatische) Akzent	155
b) Rétorický akcent	b) Der rhetorische Akzent	156
c) Patetický akcent	c) Der patethische Akzent	157
Accelerando	Das accelerando	159
Ritardando	Das ritardando	160
Ritenuto	Das ritenuto	161
Rallentando	Das rallentando	164
Agogické vlnenie	Agogische Wellen	166
LITERATÚRA	LITERATUR	168
OBSAH	INHALT	