

# Obsah

Úvod .....	7
------------	---

## Teoreticko-reflexivní příspěvky

1 Expresivita, výraz a transparentní znak jako prostředky terapie a výchovy .....	11
1.1 Expresivita.....	12
1.1.1 Obraz a způsoby jeho existence jako východisko expresivity .....	12
1.1.2 Zvláštnosti expresivity .....	13
1.2 Setkání člověka s věcí, které má rozumět.....	15
1.2.1 Výraz .....	15
1.2.2 Výraz jako celek .....	18
1.2.3 Výraz jako struktura .....	19
1.3 Výraz v kontextu umění .....	22
1.3.1 Nevidět židli.....	22
1.3.2 Dynamické vlastnosti výrazu .....	23
1.3.3 Funkce výrazu v estetickém zážitku.....	23
1.3.4 Intenzita, integrita, komplexita.....	24
1.3.5 Stylizace.....	24
1.3.6 Stylizační schéma a styl.....	25
2 Možnosti dramaterapeutické intervence u osob s poruchou autistického spektra .....	31
3 Dramaterapie z hlediska přístupu terapeuta.....	37
4 Osm let poté .....	43
5 Terapeutické účinky storytellingu v práci se seniory .....	47
6 Ritualizácia, rituály a ritualizmy v kontexte skupinovej poradenskej a terapeutickéj práce .....	57
7 Dieťa, hranie sa, hranie a rola.....	61
8 “The spoiled child” A lecture about evaluating arts made by people with a disability Introduction.....	63
9 Hra je naše práce.....	69
10 K profilu a kompetencím arteterapeuta .....	73

11 Intermodální charakter expresivních terapií.....	77
11.1 Seismograf.....	81
11.2 Magnetická tabulka .....	81
11.3 Tágo .....	81
11.4 Hudební růžice .....	83
12 Bohnická divadelní společnost .....	85
13 Paradox teatroterapeutického zacílení .....	89
13.1 Profesní kompetence teatroterapeutů .....	89
13.2 Metody a struktura teatroterapeutické intervence.....	90
13.3 Zacílení teatroterapeutické praxe v ČR.....	92
13.4 Teorie paradoxního zacílení .....	94
14 Dramatoterapia u týraných dětí.....	97
14.1 Špecifiká v správani týraných dětí.....	98
14.2 Vymedzenie pojmu a ciele dramatoterapie .....	98
14.3 Modely a formy dramatoterapie ako prostriedok pomoci týraným deťom.....	100
14.4 Príklad zrealizovaného dramatoterapeutického programu s deťmi .....	103
14.5 Dramatoterapeutické hry a techniky .....	103

### **Empiricko-badatelské příspěvky**

15 Evaluace efektivity postupů blízkých dramaterapií, dramice (výchovné dramatice) a osobnostně-sociálnímu výcviku v pregraduální přípravě speciálních pedagogů .....	109
16 Možnosti rozvíjania komunikačných schopností dieťaťa s autizmom prostredníctvom hry .....	115
17 Efektivita zapojenia rodičov do hroveho procesu v podmienkach poradenského zariadenia.....	127
18 Možnosti využitia hry v diagnostike hrovej interakcie dieťaťa s nadaním a problémovým správaním .....	137
19 Pojetí expresivně terapeutických přístupů u českých, slovenských, finských, řeckých a španělských vysokoškoláků (komparativní šetření).....	147
20 Možnosti práce s dramatem v terapeutických skupinách v procesu doléčování osob se závislostí. ....	151
20.1 Cílová skupina .....	151
20.2 Proces doléčování.....	151
20.3 Kontraktování .....	152
20.4 Práce s dramatem ve skupině.....	153
20.5 Rizika.....	154
20.6 Práce v týmu a supervize .....	155

21 Bajky a sny .....	157
22 Dramatoterapia u dětí s narušenou komunikačnou schopnosťou.....	163
23 Kazuistika klienta - Dialogické jednání v dramaterapii.....	173
23.1 I. Dialogické jednání s vnitřními partnery .....	173
23.1.1 Jak pokusy o dialogické jednání vypadají?.....	173
23.1.2 Studium, nepředmět, neterapie.....	174
23.2 II. Kazuistika - Jan .....	175
23.2.1 První setkání.....	175
23.2.2 Po třech měsících.....	176
23.2.3 Po sedmi měsících.....	176
23.2.4 Příběh .....	177
23.2.5 Po roce .....	177
23.2.6 Po roce a čtvrt .....	178
23.2.7 Poprvé na společné terapii s mladším klientem .....	179
23.2.8 Propuštění po roce a půl terapie.....	179
23.2.9 Po šesti letech .....	180