

# OBSAH

<b>Studie</b>	Byl v Čechách Cristoforiho klavír? • Petr Koukal	6
	Dudy v Srbsku. Terminologie, typologie, dějiny a funkce lidového hudebního nástroje. • Silvana Karafiátová	13
	Obyčtovská želva a její varhany. Organologická sonda do hudební kultury malé venkovské farnosti na Českomoravské vysočině od poloviny 18. století do současnosti. • Jiří Milota	23
	Dechové nástroje bez mýtů a mystifikací • Jan Kašpařík	35
	Skupina Šesti v kontextu estetických teorií meziválečného umění • Jolana Flašarová	47
<b>Události</b>	Konference Simona Wiesenthala o holocaustu v hudbě • Jiří Vysloužil	53
	Setkávání nové hudby plus počtrnácté • Peter Marek, Filip Johánek	57
	Gogolovým nočním mūrám se nevzpírá operní háv • Vladimír Čech	61
	Mister Scrooge – osvícení skrze noční mūru • Boris Klepal	66
	Vězni špatného svědomí Z mrtvého domu • Boris Klepal	70
	Vizuální forma jako odraz hudebního rytmu. Kresby Otto Gutfreunda • Petr Ingerle	74
<b>Rozhovor</b>	Přídavky si vždy velmi užívám. Rozhovor s Garrickem Ohlssonem • Kateřina Hnátová	76
<b>Recenze</b>	Jiří Vysloužil: Karel Husa. Skladatel mezi Evropou a Amerikou • Miloš Schnierer	84
	Jana Perutková: František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích • Stanislav Bohadlo	86
	Pavel Sýkora: Claudio Monteverdi. Souboj Tankreda s Klorindou. • Miloš Štědroň	89
	Zdeněk Nouza: Miloslav Kabeláč. Tvůrčí profil skladatele. • Martin Flašar	91
	CD Ediční řada Hudba Prahy 18. století • Jana Perutková	93
<b>Infoservis</b>		101