

OBSAH

Studie	Přítahovat hudbou. Minoritský konvent v Brně a jeho rozkvět v první polovině 18. století • Vladimír Maňas	6
	Klavíristky, které poznalo brněnské publikum v 19. století • Kateřina Hnáťová	20
	„Když není pro, bude tedy, třeba i nevědomě, proti.“	
	Vznik brněnské odbočky Svazu československých skladatelů 1949–1951 • Viktor Pantůček	37
	Brněnská odbočka Svazu československých skladatelů v období pražského jara 1968 • Jan Karafiát	48
	Sectio canonis – geometrická konstrukce hudebních intervalů řeckého systema teleion • Martin Celhoffer	59
Události	Rusalka – poezie hudby a jeviště • Boris Klepal	68
	Mahagonny lyrická, jemná a ironická • Boris Klepal	72
	Orfeus ztratil gloriolu bájného pěvce • Vladimír Čech – Karla Hofmannová	76
	Cesta za Rudolfem Firkušným do New Yorku • Richard Pohl	81
	Jak říci: "Vše nejlepší"? Koncertem! • Kateřina Smékalová	88
	Koncertní aktivity studentů zpěvu na pedagogické fakultě v Plzni • Monika Vašíčková	91
	Netradičně tradičnější pojetí Expozice nové hudby • Michal Slováček	94
	Obraz "Fin de siècle" • Kateřina Svobodová	98
Rozhovor	Mozart v Brně. Rozhovor s Kurtem Gebauerem • Květoslava Horáčková	100
Recenze	Musicalia 1-2/2011 • Jan Karafiát	106
	Jiří Kopecký: Zdeněk Fibich: Královna Ema, Hakon. Stopy života a díla • Vít Zouhar	108
	Rudolf Pečman: Jan Racek. Vědec a člověk • Martin Mazánek	111
	Různé břehy. Choreograf Jiří Kylián mezi Haagem a Prahou • Kateřina Hnáťová	113
	2 CD Jan Novák, Leoš Janáček, Josef Suk, Bedřich Smetana, Jaroslav Kocian, Otakar Ševčík (František Novotný - housle, Vladimír Hollý - klavír).	
	Vítězslava Kaprálová (Alice Rajnohová - klavír) • Jindřiška Bártová	116
Infoservis		118