

OBSAH

Studie	Pražské dějá vu Barbry Streisandové – hudební film Yentl • Romana Klementová	6
	Đáblova past – několik poznámek k úloze hudby v "barokním" filmu • Miloš Zapletal	17
	Hudba a zvuk v počítačových hrách – od filmové k herní hudbě • Martin Flašar	28
	Rozvrh fenomenologické interpretace Wagnerova Tannhäusera • Martin Bojda	37
	Stereotypní představy o vlastnostech posluchačů některých hudebních žánrů • Marek Franěk	49
	„The best of“ aneb Chvála špatné hudby. O Proustovi, Brochovi a „kýčovité“ staré hudbě, o kráse, naději a večerích • Kristýna Celhofferová	60
Události	Mezinárodní hudební festival JazzFestBrno pojedenaćtė • Jan Karafiát	73
	Kouzlo světa královského nástroje. Brněnský varhanní festival stále aktuální • Hana Bartošová	77
	Forfest Kroměříž 2012 • Jan Grossmann	81
	NODO – soudobá opera v Ostravě, exkluzivně pro všechny • Jonáš Kucharský	87
	Pocta hraběti z Questenbergu v Jaroměřicích nad Rokytnou • Irena Veselá	91
	Mistrovství (nejen) portrétu • Kateřina Svobodová	94
Rozhovor	Role Káti Kabanové je nejlepším dárkem k mému jubileu. Rozhovor se sopranistkou Evou Dřízgovou-Jirušovou • Markéta Szendiuchová	96
Recenze	Alex Ross: Zbývá jen hluk • Miloš Zapletal	102
	Musical Culture of the Bohemian Lands and Central Europe before 1620 • Lumír Škvařil	105
	Jiří Adámek: Théâtre musical. Divadlo poutané hudbou • Pavel Drábek	108
	CD RÉPUBLIQUE TCHEQUE. Musique de Valachie, Horňácko et Kopanice. CZECH REPUBLIC. Music from Walachia, Horňácko and Kopanice • Jan Blahůšek	111
Infoservis		113