

OBSAH

Studie	Folklorní inspirace v díle Antonína Dvořáka. Uměl český hudební skladatel zapsat tanec furiant? • Lubomír Tyllner 6 Leoš Janáček: Říkadla – inspirace Lidovými novinami • Libuše Janáčková 15 Hornácké lidové písně z pohledu modalit a flexibilní diatoniky • Miloš Zapletal 22 Kancionál Capella regia musicalis Karla Holana Rovenského a jeho místo v raněnovověké české hymnografické produkci • Kateřina Smékalová, Jitka Rejhonová 41 Herbstova Musica moderna prattica v kontextu dobových diminučních technik • Martin Celhoffer 61
Události	Janáček Brno 2012 – tak trochu jiný festival • Jiří Zahrádka 73 Helianin zázrak či Zázrak Heliany? • Eva Drlíková 77 Pelleas a Melisanda mezi lyrickým snem a skutečností • Boris Klepal 80 Stabat mater Ondřeje Kyase podruhé v Brně • Karla Hofmannová 84 Znojmo hostilo Hudebníka Slunce • Eva Mikulášková 87 Pařížský salon Jacquese Douceta • Andrea Březinová 90
Rozhovor	Nežijeme v období „post“ ale „neo“, říká Eero Tarasti • Martin Flašar 92
Recenze	Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridricha Bridelia SJ (1619–1680) • Kateřina Smékalová 97 Margita Havlíčková: Profesionální divadlo v královském městě Brně 1668–1733 • Vladimír Mañas 101 Zdeněk Šimeček: Knižní obchod v Brně od sklonku 15. do konce 18. století • Vladimír Mañas 104 Jiří Zahrádka: „Divadlo nesmí býti lidu komedií“ Leoš Janáček a Národní divadlo v Brně • Miloš Štědroň 108 Markéta Štefková: Teória hudobnej interpretácie • Silvana Karafiátová 109 Markéta Štefková: O hudobnom čase • Silvana Karafiátová 110 Jan Poláček: Lidové písně z Hané I.-III. • Kamila Dolečková 112 The Kaprálová Companion • Monika Holá 114 CD: Pavel Zemek Novák: 24 preludes and fugues • Martin Flašar 116
Infoservis	118