

# OBSAH

<b>Studie</b>	Epistemologická východiska fenoménu musica ficta • Martin Celhoffer	6
	Reflexe sonátové formy v anglo-americkém prostředí 20. století • Romana Klementová	16
	K repertoáru italské opery v Holešově ve 30. letech 18. století • Jana Spáčilová	27
	Moniuszkova opera Halka na pražské scéně (1868–1898) • Jiří Kopecký	36
	Vítězslav Nezval a hudba • Silvana Karafiátová	47
	Operní inscenace Oldřicha Stibora • Helena Spurná	58
<b>Události</b>	Festival Janáček Brno 2012 - jaký byl? • Karla Hofmannová	71
	Festival Contempuls 2012 • Matěj Kratochvíl	81
	New York City – hudba všeho druhu • Boris Klepal	85
	Třetí ročník festivalu Archaion kallos • Evžen Kindler	92
	Josef Šíma: Krajina • Yvona Ferencová	96
<b>Rozhovor</b>	"Ostrava mě svou atmosférou ihned pohltila," říká nový ředitel JFO Jan Žemla • Kateřina Hnátová	98
<b>Recenze</b>	Vít Aschenbrenner: Hudebně-liturgický provoz jezuitské koleje v Klatovech v 18. století • Vladimír Maňas	103
	Václav Věžník: Zpívali v Brně • Miloš Schnierer	106
	Peter Wicke: Rock und Pop. Von Elvis Presley bis Lady Gaga • Jiří Bernkopf	109
	CD: NajPonk: The Real Deal • Jan Karafiát	112
<b>Infoservis</b>		114