

# OBSAH

<b>Studie</b>	Brněnská opera Argippo z roku 1733 ve světle nových výzkumů • Jana Spáčilová	6
	Německá opera jako součást boje o národní zájem. K dobové recepci v německém městském divadle v Olomouci od 70. let 19. století do roku 1920 • Lenka Křupková	22
	Josef Berg a Brechtův Život Eduarda Druhého Anglického • Peter Marek	39
	Vybraná zjištění sociologického průzkumu publika festivalu Janáček Brno 2012 • Petr Dimitrov	54
<b>Události</b>	Amadeus Brno 2013 • Zuzana Berešová	71
	Sen noci svatojánské v Janáčkově divadle • Karla Hofmannová	75
	Rossiniho Le comte Ory ve Vídni • Karla Hofmannová	79
	Václav Boštík: Možnosti 1/1 • Petr Ingerle	82
<b>Rozhovor</b>	"Nikam nelze utéct, jen se snažit vytrvat." Rozhovor s hudebním skladatelem Pavlem Zemkem Novákem • Martin Flašar	84
<b>Recenze</b>	Jitka Ludvová: Až k hořkému konci. Pražské německé divadlo 1845–1945 • Tereza Berdychová	90
	Martin Flašar: Le Corbusier, E. Varèse, I. Xenakis: Poème électronique 1958 • Gabriela Pavlátová	94
	Graduale Bohemorum. Proprium Sanctorum • Vladimír Mañas	96
	CD: LET. Contemporary Music for Percussion Duo • Jan Karafiát	99
	CD: Leonardo Vinci: Artaserse • Petr Slouka	101
<b>Infoservis</b>		107