

OBSAH

Studie	Moravská hudbymilovná aristokracie v 1. polovině 18. století a její vztah ke světským hudebně dramatickým produkcím • Jana Perutková	6
	K provozování světské instrumentální hudby v rajhradském klášteře ve 2. polovině 18. století • Pavel Žůrek	13
	Hudební sbírka a půjčovna Carla Winikera • Lucie Vokřínková, Kateřina Smékalová	25
	Niccolò Porpora a jeho opera Siface: vítězství neapolského stylu v českých zemích • Jana Spáčilová	36
	VCHOD – Zpívající herec aneb Boj o prostor • Tomáš Studený	43
Události	Velikonoční festival duchovní hudby 2013 • Kateřina Hnáťová	58
	Jak má vypadat mezinárodní jazzový festival?	
	JazzFestBrno 2013 • Jan Karafiát, Romana Klementová	65
	Don Giovanni v Brně – úsporně, bizarně i společlivě • Karla Hofmannová	70
	MusicOlomouc popáté • Alice Ondřejková	74
	SYMPOSIUM: UMĚNÍ HUDBA MANAGEMENT • Daniela Pečlová	79
	Olimpiade Josefa Myslivečka ve Stavovském divadle • Anna Šerých	83
	EUR-TEXT: Back to the future! • Jan Čižmář	88
	Obraz flamenca v porcelánové plastice. Pepita de Oliva tančí Olé • Andrea Husseiniová	92
Rozhovor	„Dobrý manažer je umělcův neocenitelný spojenec“, říká Véronique Firkusny • Daniela Pečlová	94
Recenze	Sound Exchange. Experimentelle Musikkulturen in Mitteleuropa • Jan Karafiát	98
	Jiří Macek: Česká hudební avantgarda • Ondřej Pivoda	100
Infoservis		102