

OBSAH

Studie	Počítač jako živý instrumentální part. Geneze elektroakustické skladby Spectral Shapes jako otevřeného kompozičního prostředí • Michal Rataj	6
	Radioaktivní prostředí jako zdroj inspirace pro kompoziční tvorbu. Vstupování nehudebních prvků do hudební struktury • Eliška Cílková	17
	Mystika vůní. Multimediální projekt inspirovaný knihou Josefa Váchala • Jiří Lukeš	34
	Pavel Křížkovský (1820–1885), zakladatel moravského cyrilismu • Eva Vičarová	48
	Teoretická východiska a praktické aspekty Kirnbergerova ladění. Část I. • Martin Celhoffer	60
Události	Newyorská konference Music and the Moving Image, 31. 5.–2. 6. 2013 • Romana Klementová	73
	Brněnský varhanní festival 2013. Skvosty mistrů varhanního umění • Hana Bartošová	77
	Expozice nové hudby 2013 – hledající, objevující? • Klára Mühlová	81
	Forfest jako prostor pro... • Jan Grossmann	86
	Mezinárodní kolokvium Globální ohrožení umění jako kulturního fenoménu • Vojtěch Mojžíš	92
	Neodolatelná Carmen - Marta Krásová od Jaroslava Balzara • Petra Medříková	96
Rozhovor	„Po muzikologii se mi stýská...“. Rozhovor s rektorem Masarykovy univerzity Mikulášem Bekem. • Kateřina Hnáťová	98
Recenze	Lubomír Spurný: Heinrich Schenker (1868–1935). Kapitoly z hudební teorie a analýzy • Miloš Zapletal	106
	Lucie Brázdová: Hudba a kardinál Dietrichstein 1599–1636 • Vladimír Maňas	108
	CD: Zdeněk Fibich: Bouře • Miloš Zapletal	114
Infoservis		118