

OBSAH

Studie	„S Mozartem jděte k čertu!“ České kontakty Franja Ksavera Kuhače • Michaela Freemanová	6
	Jak se stal Shakespeare „kmotrem“ české hudby • Jiří Kopecký	18
	The cutting & cooking of Shakespeare.	
	K dramaturgii Brittenovy opery Sen noci svatojánské • Eva Mikulášková	34
	Hudba jako umělecký obraz. K názorům Antonína Sychry, estetika a teoretika socialistického realismu • Miloš Hons	47
Události	Maria di Rohan v Brně • Anna Šerých	66
	Didone abbandonata v Redutě • Vladimír Maňas	71
	Rusalka v karikujícím šklebu freudovského závoje • Vladimír Čech	75
	Selský tanec. David II. Teniers a delftská fajáns • Andrea Husseiniová	80
Rozhovor	Nejdůležitější je pravdivost. Rozhovor s dirigentem Tomášem Hanusem • Patricie Částková	82
Recenze	Tamara Levitz (ed.): Stravinsky and his World • Dagmar Petišková	87
	Jan Tomíček: Varhanáři Predigerové • Tomáš Horák	92
	Jiří Kopecký: Německá operní scéna v Olomouci 1770–1878 • Alena Burešová	95
	Vladimír Kiseljov: Mysteria Richarda Wagnera v obrazech • Martin Flašar	98
	CD: Ensemble Opera Diversa a Vít Spilka • Lenka Zlámalová	100
Infoservis		102