

OBSAH

Studie	Prostějovský inventář hudebnin z roku 1608 • Vladimír Mañas	6
	Serenata La Nascita del diamante Johanna Huga von Wilderera a její vztah k opernímu provozu na düseldorfském dvoře přelomu 17. a 18. století • Petr Slouka	29
	Prameny k Fibichově melodramatickému cyklu Hippodamie. Výpověď o tvůrčím procesu a novátorském přínosu autora • Věra Šustiková	47
	Klavírní dílo Vítězslavy Kaprálové • Alice Rajnohová	61
Události	Nový vídeňský Idomeneo nezapře punc impozantnosti • Vladimír Čech	75
	Olomouc rozeznívají skvělé umělecké výkony duchovního festivalu již 21 let • Pavlína Kráčmarová	80
	11. ročník Pěvecké soutěže Olomouc 2014 na ZUŠ „Žerotín“ • Martina Pudelová	85
	JAMU připomněla skladatele Jana Kapra • Monika Holá	90
	Vzpomínka na Svatavu Příbáňovou (1934–2014) • John Tyrrell	94
	The Plastic People of the Universe – Psychedelic Band of Prague 1970 • Marta Sylvestrová	98
Rozhovor	„Nenaříkat nad tím, co není, jako gramofon zaseknutý na jednom místě.“ Rozhovor s Emanuele Gadaletou • Tereza Berdychová	100
Recenze	Tvorba bardejovského rodáka Bélu Kélera z pohledu muzikologův a interpretův 21. století • Zuzana Berešová	107
	Karel Steinmetz – Jan Mazurek – Hana Kubešová: Kapitoly z historie německé hudební kultury v Ostravě 1860–1945. Osobnosti, instituce, reflexe • Vladimír Mañas	110
	Přemysl Houda: Intelektuální protest, nebo masová zábava?	
	Folk jako společenský fenomén v době tzv. normalizace • Jan Blüml	112
	2 CD Jan Klusák: Inventiones Nos. 1–10 • Martin Flašar	116
Infoservis		119