

# OBSAH

<b>Studie</b>	Olomoucká „kompanie trestanců“ v Krakově aneb Olomoucký divadelní podnikatel Friedrich Blum v Haliči • Jiří Kopecný	6
	Václav Jan Tomášek v pražské společnosti • Barbora Kubečková	26
	Pro koho skládal Zdeněk Fibich Nálady, dojmy a upomínky? • Jiří Kopecný	37
	Smetanovská scénografie Františka Kysely z roku 1924 • Kateřina Viktorová	51
<b>Události</b>	Vzpomínka na hudebního skladatele Františka Gregora Emmerta • Jindřiška Bártová, Martin Opršál	66
	Cesta za hranice prostoru a času: Gilgameš, Aeneas a Didó • Martin Flašar	74
	Hudebníci v biskvitu • Andrea Husseiniová	80
<b>Rozhovor</b>	„Nejde jen o hudbu samotnou, záleží i na osobnosti a charakteru interpreta.“ Rozhovor s klavíristou Janem Vojtkem • Kateřina Hnáťová	82
<b>Recenze</b>	Michaela Freemanová: Fratrum misericordiae artis musicae collectiones in Bohemia et Moravia reservatae • Lukáš M. Vytlačil	88
<b>Infoservis</b>		91