

OBSAH

Studie	„Tyto sou knihy kradené a ten hoden voběšení“, aneb Otazníky kolem datace Quaestiones musicae Johanna Spangenberg a • Dagmar Štefancová	6
	Kritický pohled na klavírní sonáty Franze Schuberta • Vojtěch Kyas	17
	Folklorní inspirace ve tvorbě Ctirada Kohoutka • Hana Špundová	43
Události	Zpět do časů baroka? Není problém! Olomoucké barokní slavnosti posedmé • Gabriela Všeticková	59
	Dobré jméno a tradice nestačí. Pražské jaro 2016 – volání po dramaturgické invenci • Anna Šerých	69
	Ostravská Janáčkiána inspirující • Miloš Schnierer	77
	Opera Casanova nebo Trautzl?! Jana Zástěry • Lenka Příbylová	81
	Dylan, kterému nelze odolat • Marta Sylvestrová	84
Rozhovor	„Upřednostňuji vyloženě pietní přístup.“ O loutně, tisu a pohybu na tenkém ledu při restaurování loutnových nástrojů. Rozhovor s loutnařem Jiřím Čepelákem • Tereza Žůrková	86
Recenze	Theodor W. Adorno: Úvod do sociologie hudby • Vladimír Fulka	96
	Christopher Hogwood (ed.): Leopold Koželuch. Souborné vydání sonát pro klavír IV • Lukáš M. Vytlačil	101
Infoservis		104