

## OBSAH

<b>Studie</b>	Operná produkcia na scéne Mestského divadla v Prešporoku počas pôsobenia nemeckého riaditeľa Emanuela Raula • Jana Laslaviková	6
	Celestin Rypl – osud neznámeho skladateľa (I. časť) • Kateřina Nová	25
	„Za svými omyly šel jsem vždy s poctivými úmysly.“	
	Proměny pohledu Vladimíra Helferta na dílo Antonína Dvořáka • Veronika Vejvodová	37
	„Stále se třískati hlavou do zdi...“ Korespondence Bohuslava Martinů s Jaroslavem Jindrou • Jaromír Synek	59
<b>Události</b>	Dvadsiaty siedmy FORFEST 2016 • Elena Letňanová	70
	Ohlédnutí za letošním Brněnským varhanním festivalem • Judita Kučerová	80
	Fónická poezie Jiřího Valocha • Jana Písaříková	86
<b>Rozhovor</b>	„V umění i v případě koncertního sálu platí, že jen to nejlepší je dost dobré.“	
	Rozhovor s hobojistou Vilémem Veverkou • Kateřina Hnáťová	88
<b>Recenze</b>	Tatiana Pirníková: Umelec a intelektuál v zrkadle času. Premeny života a tvorby Ota Ferenczyho • Jindřiška Bártová	94
	Jan Dismas Zelenka: Missa Divi Xaverii ZWV 12 (notová edice + CD) • Jiří Sehnal	96
	CD Bohuslav Martinů: Ariane. Double concerto • Martin Flašar	98
<b>Infoservis</b>		100